

12-2006

# San Francesco D'Assisi e Santa Caterina Da Siena. La Loro Influenza sulla Letteratura, la Cultura, la Religione e l'Arte Italiana dei Primordi

Ann-Frances Hamill  
*Rhode Island College*

Follow this and additional works at: <http://digitalcommons.ric.edu/etd>

Part of the [Ancient, Medieval, Renaissance and Baroque Art and Architecture Commons](#), [Art Practice Commons](#), [Comparative Literature Commons](#), [European History Commons](#), [Intellectual History Commons](#), [Italian Literature Commons](#), [Metaphysics Commons](#), [Religion Commons](#), and the [Social and Cultural Anthropology Commons](#)

---

## Recommended Citation

Hamill, Ann-Frances, "San Francesco D'Assisi e Santa Caterina Da Siena. La Loro Influenza sulla Letteratura, la Cultura, la Religione e l'Arte Italiana dei Primordi" (2006). *Master's Theses, Dissertations, Graduate Research and Major Papers Overview*. Paper 27.

This Thesis is brought to you for free and open access by the Master's Theses, Dissertations, Graduate Research and Major Papers at Digital Commons @ RIC. It has been accepted for inclusion in Master's Theses, Dissertations, Graduate Research and Major Papers Overview by an authorized administrator of Digital Commons @ RIC. For more information, please contact [kayton@ric.edu](mailto:kayton@ric.edu).

**SAN FRANCESCO D'ASSISI E SANTA CATERINA DA SIENA.**

**LA LORO INFLUENZA SULLA LETTERATURA,**

**LA CULTURA, LA RELIGIONE E L'ARTE**

**ITALIANA DEI PRIMORDI**

By

Ann-Frances Hamill

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment

Of the Requirements for the Individualized Master of Arts in Italian Studies

in

The Department of Modern Languages

The School of Arts and Sciences

Rhode Island College

2006

## Abstract

This work incorporates selected aspects of Italian Studies—namely culture, religion, art, and literature—during the last three centuries prior to the end of the Middle Ages (1110-1492). More precisely, this project examines the works and thoughts of two Italian saints: Saint Francis of Assisi (1181-1226) and Saint Catherine of Siena (1347-1380). Though abundantly studied and researched, my thesis explores the common ideological denominator as seen through their works, examining their impact on Italian society and culture. Saint Catherine is considered the female patron saint of Italy; she had great political influence shaping Italian history and religion, as her efforts caused Pope Gregory XI (1370-1378) to leave Avignon permanently in 1376, thus restoring the papacy to Rome. Catherine wrote over four hundred letters and a treatise (the *Dialogue*), along with her other prayers and correspondence. Saint Francis is one of the predecessors of Italian Literature as well all subsequent poetry; Dante, Petrarch, and Boccaccio were heavily influenced by his religious and secular ideologies. His works predate the Sicilian school of Italian poetry, the popular and didactic movement of Brunetto Latini (1220-1294) and the *Dolce Stil Nuovo* of Guido Guinizzelli (1230/40-1276). Saint Francis' *Cantico di Frate Sole*, also known as the *Laudes Creaturum*, the *Admitiones*, and *Epistolae*, written in Latin, are still considered today to be the origin of Italian Literature. The first and second chapters of my thesis serve as an introduction and preamble to both saints; they also contain their biographical information as well as compare some of their common characteristics. Both patron saints of Italy, for example, lived a contemplative and ascetic life, each receiving the stigmata. Both were sincere advocates of gaining conversion and ending turmoil with peace offerings, mainly through humility, poverty, charity, and kindness. Saint Francis and Saint Catherine, respectively, dedicated their lives to aiding the poor and sick; yet, when faced with the incredible odds of the time, including obstacles such as social class and gender, they were able to obtain great power and political influence before eventually returning to life in seclusion. Both came from moderately wealthy families, both chose to live a religious life without the support of their families, and both chose to serve God, helping others while living in extreme poverty and self-mortification. The third and fourth chapters examine in detail

the life of Saint Catherine, exploring the importance of her life, specifically from the perspective of a medieval woman. The fifth chapter focuses on Saint Francis, analyzing how Italian literature changed considerably since his original contributions. I also analyze how the Renaissance—though with deep roots in Medieval religious and civic approaches, hence tied to Saint Francis' philosophy—determined a new thought perspective regarding man's place in the universe. Furthermore, I introduce the contributions of some artists who chose these saints as their main subject of study. Additionally, I review the influence of San Francis and Saint Catherine on others in history. Finally, I explore their place today within the Catholic Church as well as within Italian Culture and Society.

## **Dedication**

This thesis is dedicated to my entire family and to my beautiful daughter, Arianna, for their limitless support and encouragement.

## **Acknowledgement**

It is with sincere appreciation that I thank all of my teachers and friends who have always been a great source of encouragement and have shown me the beauty of teaching. I especially thank Dr. Joseph A Levi, Dr. Giacomo Striuli, and Professor Ornella Passaretta for all of their guidance and willingness to help me, without them this project would not have been possible. I also thank other teachers and friends, especially Amalia De Angelis, Sabina Collura, Lino Puglisi, the late Ann Carcieri, and Domenico Sgambellone as well as North Providence High School for giving the opportunity to teach a subject that I love.

## INDICE

<b>Capitolo 1.</b>	<b>Introduzione.</b>	<b>1-16</b>
<b>Capitolo 2.</b>	<b>Introduzione storica</b>	<b>17-34</b>
<b>Capitolo 3.</b>	<b>Santa Caterina da Siena (1347-1380)</b>	<b>35-62</b>
<b>Capitolo 4.</b>	<b>Il Dialogo di Santa Caterina</b>	<b>63-69</b>
<b>Capitolo 5.</b>	<b>San Francesco D'Assisi (1181-1226)</b>	<b>70-109</b>
<b>Capitolo 6.</b>	<b>Le Stimmate</b>	<b>110-120</b>
<b>Conclusioni</b>		<b>121-127</b>
<b>Riassunto cronologico della vita di San Francesco d'Assisi</b>		<b>128-129</b>
<b>Riassunto cronologico della vita di Santa Caterina da Siena</b>		<b>130-131</b>
<b>Bibliografia e Note</b>		<b>132-140</b>

## Capitolo 1. Introduzione

Estroversi e rinomati, solitari ed eremiti, pacifici ed irruenti, risoluti e lirici. A prima vista non sembra che questi aggettivi, che descrivono i caratteri di due santi famosissimi nel mondo cristiano, abbiano molto in comune. A nostro avviso, però, Santa Caterina da Siena (1347-1380) e San Francesco d'Assisi (1182-1226) hanno molto in comune, non solo per il fatto di essere due santi italiani, ambedue patroni d'Italia e dell'Europa, ma anche, e soprattutto, per il fatto di aver scritto trattati religiosi in seguito considerati guide spirituali per tutta la Cristianità, in particolar modo il Cattolicesimo, soprattutto dopo la Riforma Protestante (1517). Basta pensare ai *Dialoghi di Santa Caterina, sposa serafica e vergine* (1378, Bologna: 1472), od alle regole, ammonizioni, preghiere, lettere ed ai *Fioretti* (1327/1340) basati sulla vita di San Francesco.

È un fatto storico che ambedue i santi hanno ricevuto le stimmate e che, indipendentemente da tale fatto, fecero di tutto per stabilire un nuovo modello di vita. In altre parole, Santa Caterina e San Francesco crearono un nuovo Evangelismo, un nuovo modo di vivere la Fede e di testimoniare la volontà di Dio. Risolutamente però, ciò che differenzia questi Santi è la loro stessa natura mistica, traboccante di paradossi interiori, con frequenti contatti con il divino.

Tuttavia, è soprattutto nel modo come Santa Caterina e San Francesco hanno vissuto la loro vita in terra, facendo molto in pochi anni di vita, lasciando così un esempio tangibile, da seguire ed emulare, per coloro che sarebbero venuti dopo. La loro influenza nel pensiero religioso-sociale è riscontrabile ancora oggi, a più di seicento anni dalla loro morte.

Nel 2002 Papa Giovanni Paolo II (1978-2005), al secolo Karol Wojtyła (1920-2005), difatti scelse Assisi come luogo per la Conferenza Globale per un Giorno della Pace (Giornata di Preghiera per Pace nel Mondo, 24 gennaio 2002). Tale convegno, ispirato dalla vita pacifica di Francesco, fu una riunione ecumenica per eccellenza, con la partecipazione di capi religiosi di tutto il mondo, a rappresentare non solo il Cattolicesimo ma anche molte delle denominazioni cristiane di rito protestante ed ortodosso, contando ancora con la presenza di ebrei, musulmani, indù e buddisti, così come di capi religiosi provenienti da tutti i paesi nel mondo, a rappresentare non solo tutte le religioni ma anche tutte le etnie e le razze dell'orbe terraqueo. Ispirato dall'ideale francescano, il sommo pontefice fu quindi spinto dal desiderio di rinnovare le antiche nozioni intorno al perdono ed alla carità:

Per tutti questi motivi ho invitato i rappresentanti delle religioni del mondo a venire ad Assisi, la città di san Francesco, il prossimo 24 gennaio, a pregare per la pace. Vogliamo con ciò mostrare che il genuino sentimento religioso è una sorgente inesauribile di mutuo rispetto e di armonia tra i popoli: in esso, anzi, risiede il principale antidoto contro la violenza ed i conflitti. In questo tempo di grave preoccupazione, l'umana famiglia ha bisogno di sentirsi ricordare le sicure ragioni della nostra speranza. Proprio questo noi intendiamo proclamare ad Assisi, *pregando Dio Onnipotente* — secondo la suggestiva espressione attribuita allo stesso san Francesco — *di fare di noi uno strumento della sua pace.*

*Non c'è pace senza giustizia, non c'è giustizia senza perdono:* ecco ciò che voglio annunciare in questo Messaggio a credenti e non credenti, agli uomini e alle donne di buona volontà, che hanno a cuore il bene della famiglia umana e il suo futuro.

*Non c'è pace senza giustizia, non c'è giustizia senza perdono:* questo voglio ricordare a quanti detengono le sorti delle comunità umane, affinché si lascino sempre guidare, nelle loro scelte gravi e difficili, dalla luce del vero bene dell'uomo, nella prospettiva del bene comune.

*Non c'è pace senza giustizia, non c'è giustizia senza perdono:* questo monito non mi stancherò di ripetere a quanti, per una ragione o per l'altra, coltivano dentro di sé odio, desiderio di vendetta, bramosia di distruzione.

In questa Giornata della Pace, salga dal cuore di ogni credente più intensa la preghiera per ciascuna delle vittime del terrorismo, per le loro famiglie tragicamente colpite, e per tutti i popoli che il terrorismo e la guerra continuano a ferire e a sconvolgere. Non restino fuori del raggio di luce della nostra preghiera coloro stessi che offendono gravemente Dio e l'uomo mediante questi atti senza pietà: sia loro concesso di rientrare in se stessi e di rendersi conto del male che compiono, così che siano spinti ad abbandonare ogni proposito di violenza e a cercare il perdono. In questi tempi burrascosi, possa l'umana famiglia trovare pace vera e duratura, quella pace che solo può nascere dall'incontro della giustizia con la misericordia<sup>1</sup>.

Questi santi saranno quindi testimoni di tutti gli abusi ed usurpazioni della Chiesa, con la conseguente sofferenza del popolo. Non possiamo dimenticare che questa diversità era frequente, avendo un impatto enorme sul Cristianesimo dagli inizi fino al Grande Scisma d'Occidente del 1378-1417. Si potrebbe affermare che ancora oggi esistono delle divisioni interne ed esterne. Due secoli dopo la morte di Cristo, siamo nel 250 dell'Era Volgare, il mondo religioso già vede i primi passi scismatici nel seno della Chiesa con

l'apparizione di nuove interpretazioni bibliche e di nuovi ideali cristiani, ovviamente eterodossi.

Nuove teorie cristiane e nuovi ideali di vita cristiana divisero le prime comunità cristiane disperse lungo il bacino del Mediterraneo. Con il sorgere di nuove comunità religiose nacquero anche le prime diversità dogmatiche, *prima inter pares* quella intorno alla natura di Gesù, ovvero, se quest'ultima facesse parte della stessa sostanza di Dio (in greco *homòusion*, ovvero, consustanziale). La divinità, l'umanità od il dualismo di Gesù furono le cause principali per la divisione della Chiesa dei primordi ed il conseguente sorgere delle eresie eterodosse.

Tra gli eterodossi vi erano quelli che appoggiavano gli insegnamenti gnostici del *Docetismo* e del *Marcionismo*<sup>2</sup>. Senza dubbio l'Arianesimo sarà la corrente eterodossa che più impatto avrà nel mondo cristiano, lasciando tracce nel pensiero e nelle azioni di molti devoti di questi tempi, monaci così come eremiti, tra i quali ricordiamo Sant'Antonio Abate, l'Egiziano d'Alessandria (251-356) e San Paolo da Tebe (230-335)<sup>3</sup>.

Come conseguenza di persecuzioni interne ed esterne — ovvero, lo scisma all'interno della Chiesa così come quello estrinseco — alcuni cristiani furono martirizzati, alcuni cercavano di continuare imperterriti nella Fede, alcuni scrissero apologie del Cristianesimo ed altri ancora si rifugiarono nel deserto per vivere la fede con una vita eremitica basata sull'esempio di Gesù. I più noti, che in seguito avranno molti seguaci, furono i sopraccitati Sant'Antonio Abate e San Paolo da Tebe, ambedue fondatori della vita monastica cristiana. La storia conferma che in questo periodo in India

vi erano monaci non cristiani che praticavano l'Induismo ed il Gianismo. Tuttavia questi eremiti furono i primi a lasciare documentati nel mondo cristiano.

I primi documenti di Sant'Antonio Abate e di San Paolo da Tebe — riscontrabili nei primi monasteri da essi istituiti, attraverso l'intermedio di Sant'Atanasio di Alessandria d'Egitto, detto il Grande (295-373)<sup>4</sup> — appaiono negli scritti di Sant'Atanasio, soprattutto nella biografia intitolata *Vita di Sant'Antonio*. Acerrimo nemico dell'Arianesimo, Sant'Atanasio fu strumentale nella stipulazione degli atti del Concilio di Nicea (325), un sinodo convocato per concordare, con chiarezza e senza ambiguità, sul dogma ufficiale della Chiesa, rendendolo così canonico, irrefutabile contro qualsiasi attacco eterodosso. In altre parole, si affermava categoricamente la perfetta uguaglianza del Verbo e del Padre: il Verbo è generato e non creato, come asserivano gli Ariani, cioè non esistente da sempre in Dio.

Queste crisi non avranno fine, ed eventualmente la lotta più grande è quella della potenza politica e chi ha la maggior potenza. Ciò creerà problemi di rivalità tra paese e paese, regione e regione. Il Feudalesimo cede il passo alle incipienti classi mercantili. Come esempio di questo cambiamento nel seno della società europea, laica, permeata intorno al lavoro del commerciante, è l'orologio a ventiquattro ore per stabilire le ore dei bottegai e non quelle canoniche. L'educazione diviene quindi un mezzo per istruire la futura classe mercantile, ove l'enfasi è sulla praticità ed utilità degli studi.

La vita quotidiana non girà più in torno ai riti della Chiesa. Difatti, durante il tempo di Francesco, e più tardi con Caterina, già si possono notare gli inizi di un

cambiamento: sorgono nuove idee e mete per la società, in graduale transizione al sistema borghese. San Francesco e Santa Caterina servono quindi da esempio del loro tempo: sono un modello civico-religioso da emulare e seguire, per lo meno fino a quando essi furono chiamati da Dio, contro la volontà della famiglia, a seguire una vita ascetica, eremitica, disciplinata e religiosamente rigorosa. San Francesco e Santa Caterina ricrearono e purificarono, secondo la loro fede, un nuovo ideale per una vita governata dalla carità e dalla pace come se fossero, usando le parole di San Francesco, “strumenti” e servitori della volontà di Dio.

Il concetto dello “strumento” deriva dalle preghiere attribuite a San Francesco ove egli cerca di seguire la volontà del Signore con umiltà e devozione. Spirituale e pacifica in ogni frase questa preghiera è come se fosse anche un testamento della sua vita. Rinomata, soprattutto grazie alla sua inclusione in preghiere tradizionali cristiane, la prece francescana appunto dice:

Oh Signore, fa di me uno strumento della tua pace:

Dove è odio, fa ch'io porti amore,

Dove è offesa, ch'io porti il perdono,

Dove è discordia, ch'io porti la fede,

Dove è l'errore, ch'io porti la Verità,

Dove è la disperazione, ch'io porti la speranza.

Dove è tristezza, ch'io porti la gioia,

Dove sono le tenebre, ch'io porti la luce.  
Oh! Maestro, fa che io non cerchi tanto:  
Ad essere compreso, quanto a comprendere.  
Ad essere amato, quanto ad amare  
Poiché: Sì è:  
Dando, che si riceve:  
Perdonando che si è perdonati;  
Morendo che si risuscita a Vita Eterna. Amen”<sup>5</sup>.

San Francesco, per esempio, riceve il permesso di fondare un nuovo ordine completamente diverso dagli altri ordini religiosi nel momento. Santa Caterina, invece, reperisce un modo brillante per convincere il papa — Gregorio XI (1370-1378) — a lasciare Avignone, ove il papato si era stabilito nel 1305, ed a riappacificarsi con il papato in Roma (1377). Ella serve come mediatrice e consigliera tra i problemi associati allo scisma, cercando di mantenere la fede nonostante la diaspora del popolo cristiano durante il papato di Gregorio XI (1370-1378), Urbano VI (1378-1389) e Clemente VII (1378-1394). La lotta tra i cardinali francesi, l'appoggio francese contro quello degli italiani, quest'ultimi a favore di papato romano, non terminarono con Caterina, tuttavia ella fu strumentale nel mantenere la pace fino alla sua morte, avvenuta nel 1387.

Oltre a ciò, Caterina aveva il dono della parola, evidente nei suoi discorsi; Francesco, invece, aveva l'abilità di creare seguaci, instillando loro il concetto della “Pace del Signore”. Entrambi capirono l'importanza dell'obbedienza e, durante la loro

vita, seguirono tutte e sette le Opere di Misericordia Corporale<sup>6</sup>, in assonanza con le tre Virtù Teologali — la Fede, la Speranza e la Carità —, così come con le quattro Virtù Cardinali: Prudenza, Giustizia, Fortezza e Temperanza.

Quanto alle sette Opere di Misericordia Corporale, in particolare il precetto di visitare gli infermi, vi è un episodio in particolare che mette in risalto l'estrema abnegazione della giovane Caterina, la quale si curava di una povera donna senese di nome Cecca. Moribonda, questa donna era afflitta da una grave malattia, non avendo quindi nessuno che si prendesse cura di lei, tranne Caterina la quale, nonostante i suoi servigi, era trattava crudelmente con se fosse una sua schiava. Con il passar del tempo anche Caterina sarà colpita dallo stesso flagello: le sue mani avranno i segni del morbo infame.

La madre di Caterina era così arrabbiata con questa signora che, quando sua figlia fu contagiata dalla sua malattia, le proibì di andare a trovarla. La carità per Caterina era, però, un sentimento di amore sublime, proveniente dalla volontà divina, alla quale nessun essere poteva sottrarsi. La santa si prese quindi cura della sua amica fino alla morte e toccò a Caterina di seppellire Cecca. Subito dopo le sue mani erano libere da qualsiasi traccia di lebbra.

Dato il numero elevato di queste azioni attribuite ai due santi, sarebbe quindi impossibile verificare ognuna di esse. A nostro avviso, però, basta leggere le due leggende nelle fonti biografiche per confermare tutto quello che San Francesco e Santa Caterina fecero per gli altri, vivi o morti, poveri o ricchi, religiosi od increduli, buoni o

cattivi, venerabili o peccatori. San Francesco e Santa Caterina li aiutavano con prediche, preghiere ed azioni, alcune di esse documentate per sempre da artisti, pittori e scultori, dal Medioevo fino ai nostri giorni<sup>7</sup>.

Per esempio, vi sono dipinti ove San Francesco e Santa Caterina offrono i vestiti che indossano agli indigenti. San Francesco era solito stare in compagnia dei lebbrosi, prendendosi cura di loro, mentre Caterina si recava all'Ospedale della Misericordia in Siena per occuparsi delle donne ammalate. Sono numerose le storie dei prigionieri e delle conversioni di quest'ultimi al cristianesimo dopo aver avuto contatto con San Francesco o Santa Caterina, soprattutto di coloro che si trovavano in punto di morte, come Andrea da Siena e Niccolò di Toldo, perugino († 1377).

È un fatto risaputo che San Francesco e Santa Caterina non approvavano accumulazioni di beni materiali. Difatti, nella sua *Regola di comportamento per i frati* — alla quale egli stesso doveva obbedire —, San Francesco prescrive che non potevano chiedere né avere alcun bene se non una sola tonaca. L'elemosina era sufficiente per nutrirsi quotidianamente e doveva essere condivisa. San Francesco incoraggiava i suoi seguaci a lavorare per gli altri ed ad evitare a tutti i costi il peccato dell'ozio. Infatti, vi è un detto Franciscano intorno alla necessità del lavoro. Anche questa preghiera, nonostante la sua scarsa diffusione, mostra la devozione di Francesco, un legato che lascerà per tutti coloro che sceglieranno di seguire il suo esempio:

Ed io lavoravo con le mie mani e voglio lavorare; e voglio fermamente che tutti gli altri frati lavorino di un lavoro quale si conviene all'onestà. Coloro che non sanno, imparino, non per cupidigia di ricevere la ricompensa del lavoro, ma per dare l'esempio e tener lontano dall'ozio. Quando poi non ci fosse data la ricompensa del lavoro, la ricompensa del Signore, chiedendo l'elemosina di porta in porta<sup>8</sup>.

Com'è scritto nella sua biografia, Santa Caterina era avversa allo spreco e tutto ciò che aveva, lo dava in continuazione agli altri, specialmente quelli meno fortunati di lei e delle sue correligionarie. Vi è una storia di Caterina a casa con le sue solite amiche e consorelle, la giovane vedova Alessia Saracini e Lisa di Golio di Pietro Colombini, sua cognata. Un giorno preparavano da mangiare. La pasta del pane era andata a male. Invece di buttarla, come volevano fare le sue amiche, Caterina fece delle pagnotte con le sue preghiere e le sue mani.

Nonostante la poca pasta, tali pagnotte non terminavano e Santa Caterina continuava a farle, sì da raggiungere un numero elevato di pezzi. Coloro che ne mangiarono decantarono il loro sapore, allegando la loro origine miracolosa. La storia nella *Legenda Maior* è narrata così:

In uno di quegli anni vi fu in Siena una grande carestia, e i cittadini erano costretti a comprare il grano secco conservate nelle buche e ammuffito, perché era impossibile trovarne di buono, sia pure offrendo qualunque prezzo. Anche Alessia dovette adattarsi a quel grano, se voleva mangiare. Venuto il tempo della mietitura, fu portato sul mercato il grano nuovo e buono. Alessia aveva ancora provvista la madia di farina marcia, e quando venne a sapere che c'era il grano nuovo, pensò di buttarla via, e di mangiare pane di grano nuovo, che aveva già comprato. Trovandosi la santa vergine in casa di

Alessia, lei le manifestò il suo pensiero dicendole: “Mamma, con questa farina ci vien fuori un pane amaro e puzzolente; giacchè il Signore ha avuto misericordia di noi, mi sarei decisa di buttar via la poca che c’è rimasta”.

La vergine le rispuose: “Tu vuoi gettar via ciò che il Signore ha prodotto per cibo agli uomini? Se non la vuoi mangiare te, dalla almeno ai poveri, che non hanno nemmeno quella.” Alessia replicò che ci avrebbe rimesso di coscienza a dare ai poveri del pane cattivo al gusto, e che piuttosto gliene avrebbe dato in abbondanza di quello grano buono. E la vergine disse: “Prepara l’acqua e portami la farina che vuoi gettare, perché io stessa voglio fare il pane per i poveri di Gesù Cristo”. Disse così e fece così.

Caterina intrise prima di tutto con l’acqua la poca farina andata a male, eppoi fece i pani con tale sveltezza, e in tal numero, che Alessia e la sua serva, le quali stavano a guardarla, rimasero stupite. Infatti, i pani che Caterina porgeva con le sue verginee mani ad Alessia, perché li mettesse sulla tavola, non si sarebbero potuti fare con una quantità di farina quattro o cinque volte maggiore, né essi davano il cattivo odore di quelli che erano stati fatti con la stessa farina. Dopo furono mandati al forno, e appena cotti, riportati in casa di Alessia. Per desiderio della vergine furono serviti a tavola, e quelli che desinavano, non sentirono nessun sapore cattivo; anzi confessarono di non aver mai masticato un pane tanto saporito”.

Fra Tomasso, confessore della vergine, riseppe la cosa, e con alcuni frati che se ne intendevano, ed altri devoti, andò subito da Caterina a esaminare la faccenda, e rimasero di sasso a vedere tanto pane ricavato da poca farina, e così migliorato di sapore. A questo duplice prodigio se ne aggiunse un terzo; quando Caterina ordinò che quel pane fosse distribuito con generosità ai poveri, e fosse regalato in abbondanza ai frati, non ostante l’elargizione ne avanzò tanto che la madia quasi piena. Il Signore, dunque per mezzo della sua sposa, col predetto pane operò tre miracoli: prima tolse dalla farina la muffa e il cattivo odore, poi aumentò la pasta, ed infine moltiplicò i pani nella madia, i quali, come abbiám detto, distribuiti per diverse settimane, poterono appena essere consumati. A veder questo, chi aveva avuto il cuore toccato da Dio, conservò come una reliquia i pezzetti di quel pane; ancor

oggi vi sono persone che li posseggono, sebbene il miracolo sia avvenuto circa vent'anni fa<sup>9</sup>.

Questo episodio ci fa ricordare un altro avvenimento straordinario della storia, l'episodio del Nuovo Testamento ove il pane fu moltiplicato da Gesù, fenomeno attestato da tutti e quattro gli evangelisti (Matteo 14, 13-21; Marco 6, 32-44; Luca 9, 10-17; Giovanni 6, 5-15). Ma, ancora più inspiegabile e come Caterina abbia ricevuto la grazia di fare tale azione di beneficenza. La storia continua con la spiegazione di Bernardino Raimondo da Capua (c. 1330-1399) nella *Legenda Maior*:

La prima volta che questo miracolo mi fu raccontato, mi incuriosii, e ne volli sapere qualche cosa di più. Domandai alla stessa Caterina come era avvenuto il fatto nei suoi particolari, e lei mi disse: “Fui presa dallo zelo che non si disprezzasse ciò che il Signore ci ha dato, e mi stimolò anche la compassione pei poveri; perciò andai con fervore alla cassa di farina e subito mi trovai davanti alla mia dolcissima Signora Maria, accompagnata da molti angeli e santi, la quale mi comandò di fare quello che mi ero proposta. Fu tanta la sua cortesia e la sua pietà, con le sue santissime mani cominciò a fare il pane con me, e per virtù di quelle sante mani, i panetti si moltiplicavano. La Madonna stessa mi dava i pani via via che li faceva, ed io li porgevo ad Alessia e la sua serva.

Ed io “Allora nessuna meraviglia, mamma, se quel pane sembrò tanto saporito a coloro che lo mangiarono, dal momento che era stato fatto dalle mani perfette della santa Regina, nel cui seno, per dir così, fu lavorato con arte somma dalla Trinità il Pane che discese dal cielo, il quale dà la vita a tutti i credenti. Medita, o lettore, di quanto merito fosse questa vergine se la Regina del cielo si degnò di assisterla nel fare il pane per i suoi figliuoli!

Con ciò la madre del Figlio di Dio volle farci capire, che mentre per mezzo di Caterina ci aveva dato un pane materiale così buono, voleva anche portarci il pane spirituale della parola

di salvezza. Noi tutti di conseguenza chiamavano mamma la vergine, perché era davvero per noi la mamma, che senza pianti e senza affanno, ci partoriva giorno per giorno dal seno della mente, finché non si fosse divenuti esemplari di Cristo, e ci nutriva assiduamente col pane della sana ed utile dottrina”<sup>10</sup>.

Alla luce di tutto ciò, ci domandiamo come sia possibile — analizzando con una prospettiva moderna già del XXI secolo — che una giovane ragazza nel Medioevo, ed un uomo solitario di un paesino ubicato nelle montagne dell’Umbria, abbiano potuto fare così tanto in sì tanto poco tempo? Santa Caterina muore a trentatré anni e San Francesco aveva poco più di quarantacinque anni al momento della sua scomparsa. Ancora più curioso è il fatto che la storia e la leggenda agiografica<sup>11</sup> affermano che i due santi fecero dei miracoli<sup>12</sup>, che ebbero un grande impatto sul Cattolicesimo, sul pensiero politico di quel tempo e persino nella letteratura italiana. La loro presenza è riscontrabile nell’Età Contemporanea, soprattutto come menzionato sopra, tramite conferenze globali ed il loro riconoscimento da parte di varie confessioni religiose, cattoliche così come appartenenti ad altri culti cristiani. Inoltre, non possiamo dimenticare che San Francesco e Santa Caterina sono due santi stimati in tutto il mondo e che la loro immagine viene spesso riprodotta nell’ arte e nelle varie letterature dell’orbe terraqueo<sup>13</sup>.

San Francesco regolarizza la poesia italiana con la codificazione del genere popolare della lauda. Inoltre, San Francesco sembra essere stato il primo ad aver fatto una rappresentazione visuale della nascita di Cristo. Assistiamo, così, alla tradizione del presepe, ancora festeggiato annualmente in tutto il mondo cattolico, unendo migliaia di persone nel celebrare l’evento della nascita del “bambino di Betlemme”, per usare

l'espressione proferita nel 1224, a quasi centocinquantesette lustri di distanza, da San Francesco nell'allestire il primo presepe della storia.

Pregando, predicando, viaggiando, dettando e scrivendo, si potrebbe pensare che sarebbe fisicamente impossibile (parlando dal punto di vista del XXI secolo) completare tutte le opere di carità, attribuito loro, per non parlare degli innumerevoli miracoli documentati nelle biografie. Tuttavia, anche se con quasi mille anni di distanza, questi due giovani italiani hanno avuto un impatto enorme non soltanto nella società del loro tempo ma anche oggi. Agli albori del nuovo millennio è ancora possibile vedere il loro impatto in diversi settori della vita quotidiana, vale a dire, nella letteratura, arte, religione, politica, storia, cultura e nelle tradizioni dei comuni dell'Italia.

Nonostante la loro popolarità, San Francesco e Santa Caterina rimangono sconosciuti, soprattutto i loro scritti ed il loro pensiero. San Francesco è spesso associato agli animali, mentre Santa Caterina è di solito confusa con altre sante omonime, come Santa Caterina di Alessandria († 305) e Santa Caterina di Labourè (1806-1876).

Il nostro compito, allora, sarà quello di presentare ai lettori gli scritti di San Francesco e di Santa Caterina con la speranza di rivelare il loro messaggio teologico-sociale ad abbracciare tematiche come la pace universale, l'armonia pubblica ed il rispetto per il prossimo.

Ciò che ci rammarica, però, è il fatto che, sfortunatamente, la saggezza, la teologia, le scritture ed i principi francescani e *cateriniani* si siano persi, soffocati dalle immagini popolari e dalla mitologia agiografica cresciuta intorno a queste due colonne della Cristianità. Coloro i quali credono nel messaggio di San Francesco e di Santa

Caterina, vi è una grande quantità di sapienza che attende di essere scoperta ed appropriata. Potremmo domandarci, per esempio, come e per quale ragione questi santi hanno ancora una grande influenza oggi, dato che il suo effetto è riscontrabile ancora oggi. Francesco fu un uomo pacifico, in un'epoca violenta come il Medioevo. Ci domandiamo, allora, perché scelse di essere così? Quali erano i principi alla base del concetto della pace, perché la desiderava e come è riuscito a diffondere le sue idee per tutto il mondo?

Quanto a Santa Caterina, invece, ci domandiamo come riuscì, sempre nel Medioevo, ad avere la possibilità di consigliare e comunicare con gente di diverso ceto sociale? Con un'ottica del XXI secolo, ci domandiamo come sarebbe possibile per qualsiasi persona seguire gli stessi passi, scrivere lettere, viaggiare, fare la consulente, essere competente senza avere mai ricevuto un'istruzione? Come sarebbe possibile anche oggi fondare ed avere l'approvazione di una nuova comunità politica o religiosa con tantissimi seguaci, senza passare anni per essere celebre e sostenuto economicamente, socialmente e finanziariamente? Ovviamente ciò non è completamente impossibile, tuttavia sarebbe tanto difficile che nessuno proverebbe a farlo, come, invece, intrapresero i due santi italiani.

San Francesco e Santa Caterina offrono a mondo il buon esempio di seguire una vita virtuosa, dedicata alla Fede ed alla assistenza degli altri, fenomeno sconosciuto o poco praticato prima della loro comparsa. La società contemporanea è in crisi, percossa dal flagello del terrorismo, da conflitti bellici e da malattie. La vita quotidiana potrebbe

essere illuminata dall'esempio e dalla saggezza di questi due trecentisti. Il loro esempio di pace come modello della vita non potrebbe essere mai negato.

La storia del mondo e delle civilizzazioni si ripetono, come i famosi corsi e ricorsi storici: i problemi che affrontarono questi santi rispecchiano quelli che ci fustigano oggi. La Peste Nera (1348), per esempio, potrebbe essere paragonata ai virus attuali, alla povertà ed alla schiavitù, alla fame nel mondo, alle crisi politiche ed al terrorismo globale. Con questa premessa, cosa potremmo apprendere dalla storia dell'umanità e, in particolare, da questi due santi, sì da trovare una soluzione migliore per il futuro?

## Capitolo 2. Introduzione storica

L'Italia è stata sempre ricca di risorse naturali. Difatti si potrebbe sostenere che la geografia abbia sempre separato l'Italia, sia regionalmente sia culturalmente. L'idea che l'Italia sia un paese complesso pieno di paradossi, geograficamente, politicamente e culturalmente, i cui riverberi si possono notare anche nella stessa lingua, non è certo un concetto nuovo. Come giustamente asseverò Benedetto Croce:

[...] one should not therefore think of one Italy, but rather of various Italies that are often contrasted, as powerful ideas are needed to oppose other powerful ideas, dominant myths set against oppositional myths [...]<sup>14</sup>.

Con una popolazione di 58,133, 509 di abitanti, l'Italia oggi è ovviamente diversa da quelli dei tempi di San Francesco o di Santa Caterina, soprattutto se prendiamo in considerazione l'unificazione d'Italia (1871). L'Italia è divisa in venti regioni, con montagne, mari, pianure. Alcune regioni, per esempio, si identificano più con la cultura, gli usi ed i costumi dei paesi ad esse attigue che con il resto dell'Italia, come il Trentino Alto Adige od il Süd Tirol. Alcuni italiani si identificano più con la Francia, specialmente nelle estreme zone del Piemonte e della Liguria. In questi due casi la loro lingua, ovvero il loro vernacolo, quest'ultimo derivato dal Latino Volgare, ha molto di più in comune con la lingua, od il vernacolo, del paese vicino che non l'Italiano Standard. I paesi che circondano l'Italia sono la Slovenia, la Austria, la Francia e la Svizzera.

Ci sono anche quelli stati indipendenti, come San Marino e lo Stato del Vaticano, o regioni che vorrebbero la loro indipendenza. La Sardegna, la Sicilia o la Corsica sono casi speciali perché sono isole con una lingua ed influenze storiche ben diverse dalle altre

regioni italiane. Ovviamente la Corsica appartiene politicamente alla Francia; linguisticamente, però, aderisce al gruppo linguistico-dialettale italiano.

L'Italiano Standard è la lingua ufficiale d'Italia; tuttavia, accanto ai dialetti italiani del luogo, il Tedesco, il Francese, il Franco-Provenzale, il Romancio, lo Sloveno ed il Sardo sono anche parlati nelle rispettive zone geografiche.

Le antiche civiltà preromane — come nel caso dei Siculi, degli Etruschi, dei Veneti e dei Liguri, così come delle culture italiche sorelle dei popoli latini, come i Sanniti, i Volsci e gli Umbri — lasciarono il loro retaggio culturale sia nel lessico sia nella morfologia del Latino Volgare parlato nella futura Italia. Altri popoli contribuirono con il loro patrimonio linguistico-culturale, come i Greci, gli Ebrei, gli Arabi, gli Spagnoli ed i Francesi.

Le quattro repubbliche marinare, per esempio, Genova, Pisa, Amalfi e Venezia, grazie al loro ruolo mercantile, furono le prime ad intraprendere viaggi di esplorazione oltre il *Mare Clausum*, ad andare oltre le Colonne d'Ercole. Venezia, data la sua posizione geografica, riuscì ad avere contatti commerciali terrestri così come marittimi, con il Medio e l'Estremo Oriente. Una cronaca abbastanza conosciuta di questi primi contatti europei con il mondo orientale è *il Milione* di Marco Polo (1254-1324) ove l'autore descrive cose mai viste prima dell'impero del Kublai Khan, presentando una cultura ben diversa da quella occidentale, da tutti considerata la norma ed il parametro su di cui giudicare l'altro.

Ovviamente le nuove stoffe, le tappezzerie, le spezie e le erbe medicinali hanno avuto un grande impatto sul commercio europeo di quel tempo. La apertura di reti

commerciali, con il conseguente scambio di merci, ha fatto sì che le risorse economiche europee potessero crescere sempre di più. La nuova classe mercantile europea giovava di questa nuova opportunità finanziaria che prima non avevano. Ricordiamo che il padre di San Francesco per esempio era un mercante di stoffe provenienti dalla Provenza e che il padre di Caterina era tintore di stoffe preziose.

Non si può negare anche la potenza assoluta di Venezia, la seconda soltanto dopo Roma, per sua potenza politica e religiosa. Venezia, infatti, era talmente potente che ebbe la possibilità di rimanere autonoma anche quando altre zone italiane erano occupate da popoli e paesi diversi.

Per capire bene il mondo di San Francesco e di Santa Caterina, sarebbe utile analizzare i due santi usando come trampolino lo sfondo storico del momento, cioè il Medioevo, per così conoscere il loro background socioculturale.

Nel 410 dell'Era Volgare, con Alarico (370-410), re dei Visigoti, le prime invasioni "barbariche" dell'Europa, porteranno alla divisione fisico-politica dell'Italia. Difatti, l'Italia non sarà più riconquistata fino alla salita al trono dell'Imperatore Giustiniano (527-565).

Con la morte di Giustiniano, l'Impero Romano d'Oriente, soprattutto Costantinopoli, subì nuove invasioni persiane, correndo il pericolo di nuove e ricorrenti invasioni. Nel 568 i Longobardi presero grande parte dell'Italia settentrionale, in particolar modo l'attuale Lombardia, ponendola sotto il comando del re Alboino (526-572).

Difatti Pavia fu fondata come capitale dei Longobardi. Le prime invasioni germaniche furono rese possibili dal fatto che, data la già fragile posizione dell'impero romano, erano necessarie molte risorse per mantenere tutti i servizi pubblici ed i municipi. Con il passar del tempo ciò che rimase dell'Impero era solo la corazza, il resto era andato in rovina.

È un fatto storico che la popolazione diminuiva, lasciando un senso d'abbandono un po' dappertutto. Molte sono state le speculazioni quanto alle cause che portarono al crollo dell'Impero Romano, una civilizzazione così forte e potente; tra le teorie proposte vi sono quelle ad additare fattori economici, psicologici ed ecologici. Ovviamente nessuno sa per certo quale fu il fattore significativo che contribuì di più alla sua rovina.

Alcune idee, per esempio, sono il diffondersi di malattie contagiose, la presenza di acqua contaminata, il prolungamento di guerre difensive che non portarono lucro, l'aumento sproporzionato della popolazione, l'impero stesso superando le sue capacità di autodifesa. Ciò che è certo è che con la caduta dell'impero l'Italia ha visto, come tutta l'Europa, un'opportunità per un cambiamento totale.

Tuttavia, le conquiste germaniche solo colpirono l'Italia centrale e settentrionale. Alcune zone, specialmente lungo la costa adriatica, non caddero sotto il regno del re Alboino, rimanendo autonome, specialmente le Pentapoli — Ancona, Rimini, Pesaro, Fano e Senigallia — Venezia e Roma. Con il nuovo re Clefi, secondo re longobardo (572-575), l'Italia è divisa in due ducati: il ducato di Spoleto al Nord ed il ducato di Benevento nel Mezzogiorno. In seguito, con l'impegno del Papa Gregorio Magno (590-

604) si riappacificarono le zone indipendenti, e l'Italia rimase divisa, questa volta per sempre.

Riferendosi ad una carta geografica d'Italia del 600 possiamo osservare l'Impero Longobardo, quello Bizantino (economicamente e politicamente più avanzato) e poche regioni indipendenti. Inoltre è possibile intravedere la Pentapoli, l'Esarcato (avendo come Ravenna capitale amministrativa), i ducati di Spoleto e Benevento. Nel sud della penisola vi era il *Bruttium* e la Calabria. Non possiamo dimenticare i Franchi, i quali, con l'aiuto del re franco, Pipino Il Breve (714-768), conquistarono l'Esarcato di Ravenna e la Pentapoli.

L'anno 754 fu anche importante per il grande dilemma dell'iconoclasmo nell'Impero Bizantino. In Asia Minore gli iconoclasti si opponeva all'uso di qualsiasi immagine religiosa. Questa, così come altre controversie ed eresie, era in parte dovuta al fatto che alcuni cristiani credevano al fatto che le immagini sacre dovevano essere adorate come idoli. Ovviamente ciò era visto come una specie di sacrilegio, ovvero adorare figure che rappresentano oggetti e personaggi sacri.

Un altro evento storico che ebbe un grande impatto sull'Italia e la Chiesa fu la coronazione del Papa Leone III (795-816), al re dei Franchi, Carlo (800-814). Infatti, l'imperatore Carlo, soprannominato Carlo Magno, voleva sottomettere alla sua sovranità tutti i territori europei dell'antico Impero Romano. Questo periodo, fu in seguito denominato Sacro Romano Impero (perché era santificato dal papa) anche se tale termine sarà solo usato a partire dal 1254.. Durante il regno di Carlo Magno vi era soprattutto il

problema della lotta tra l'imperatore e il papa, ovvero, la divisione totale del potere religioso e politico.

Il grande Sacro Romano Impero fu in seguito diviso in tre: la Francia (antica Gallia, denominato così in onore dei Franchi) è restituita a Carlo il Calvo (823-877), la Germania a Ludovico I, detto il Pio o Luigi I (778-840), e l'Italia a Lotario I (795-855). Ancora più indebolita e frazionata la Sicilia cadde sotto il controllo musulmano (827-1072), mentre la Santa Sede, con Papa Giovanni VIII (872-882), offre l'opportunità per donare la coronazione a qualsiasi persona degna.

Molto spesso le elezioni del Santo Padre a volte non erano guidate dal sentimento di fede ma bensì erano dettate da sentimenti sociopolitici. Ciò era forse dovuto al fatto delle invasioni e conquiste, le quali crearono nuove esigenze per mantenere le nuove terre assoggettate. Nacque così il sistema feudale. L'esigenza della forza militare per difendere territori aristocratici mise in moto l'opportunità per i nobili di essere signori delle nuove terre conquistate, i "feudi", con i vassalli come loro sudditi.

Federico II di Svevia (1194-1250) fu forse, dopo Carlo Magno, il più importante personaggio nella storia d'Italia, soprattutto per la sua influenza sulla scienza, la letteratura e la lingua italiana. Federico II era figlio dell'Imperatore Enrico VI (1165-1197) e Costanza d'Altavilla (1154-1198). Con la morte prematura del padre, Federico II ereditò il trono paterno. Dopo alcuni anni sotto la protezione del Papa Innocenzo III (1109-1216), Federico finalmente assunse tutte le responsabilità dell'Impero.

Federico II diventa così re della Sicilia, Gerusalemme, Cipro e Imperatore, meritando il soprannome di *Stupor Mundi* per la sua grande intelligenza. Federico II

aveva molto rispetto per le altre culture, con un particolare interesse per le scienze, la matematica, le lingue e le Belle Arti, specialmente la musica e la poesia. Federico II ebbe come primo consigliere Pier delle Vigne (1190-1249), possibile lontano parente di Raimondo delle Vigne [da Capua] (1330-1399), confessore e biografo principale di Santa Caterina da Siena.

Come conseguenza della presenza dell'imperatore sorgono due gruppi politici e religiosi opposti: i guelfi e i ghibellini. I primi ad appoggiare il papa, gli ultimi a sostenere l'imperatore. I guelfi, a sua volta, erano anche suddivisi in due gruppi opposti: i guelfi neri ed i guelfi bianchi.

Federico II è rinomato soprattutto per la sua amministrazione e per la natura eclettica della sua corte, forse la più colta dell'Europa del suo tempo. Federico II ebbe una grande influenza sulla lingua italiana per aver promosso l'uso del vernacolo invece del latino, quest'ultima ancora considerata la lingua colta per eccellenza, ad unire popoli e nazioni di stirpi e lingue diverse. La sua scelta fu un grande passo avanti per la nascita della lingua volgare.

La lingua letteraria italiana, ovvero, il fiorentino colto, futura lingua nazionale, fu strumentale nell'unire culture e soprattutto le nuove classi sociali italiane, per poi promuovere il commercio e gli scambi tra persone e paesi. Ovviamente i dialetti regionali non scomparvero, essendo rilegati al loro statuto di lingue parlate dal popolo. Con Dante, come abbiamo osservato sopra, la nascita della lingua popolare, della gente comune, è celebrata con l'opera *De Vulgari Eloquentia*. Per capire l'Italia ed il suo impatto culturale

e storico, non si possiamo dimenticare l'importanza della lingua nazionale quando ci si giunse finalmente ad un unico standard.

Tornando a Federico II ed al suo impatto, egli aveva un gran rispetto per altre culture, così come per le religioni diverse dalla sua, facendo in modo che la cultura greca, arabo-musulmana ed ebraica circolassero nella sua corte. Federico II fu anche fautore di un tipo di crociata pacifica: in altre parole, conquistare la Terra Santa ma, invece di distruggere "il nemico", cercò l'opportunità di firmare un armistizio tra il mondo arabo-musulmano con quello cristiano, riprendendo, poi, le zone di Gerusalemme, Betlemme e Nazaret.

La sua corte, infatti — forse dovuto al fatto che Federico II ebbe molte opportunità per sperimentare ed apprezzare culture diverse — è la culla delle prime poesie italiane ad usare come base la lauda, una poesia lirica d'amore cantata nello stile di un trovatore che loda la sua amata. Questo stile di poesia era seguito da accompagnamenti musicali ed era cantato dai giullari di corte per divertimento.

Ciò fu veramente fondamentale per lo sviluppo della letteratura italiana, soprattutto con il beneplacito di Pier delle Vigne, consigliere di Federico II. La Scuola Siciliana produsse grandi poeti come Giacomo da Lentini (1210-1260 ca.) e Cielo d'Alcamo (XII secolo), i capostipiti della poesia lirica d'amore nella corte di Federico II. Quest'ultimi, coadiuvati dagli altri scrittori della poesia siciliana, innegabilmente influenzarono San Francesco e la sua lauda; difatti San Francesco è sovente chiamato il giullare di Dio.

La vita stessa di Federico II è molto *sui generis*. Preparato dal papa quando era ancora un adolescente, Federico, nonostante avesse fatto delle opere di beneficenza, fu scomunicato (in parte perché avrebbe dovuto restituire la Sicilia al papa, cosa che non fece), fu accolto di nuovo nel seno della Chiesa, per poi essere nuovamente scomunicato. Il suo modo di comportarsi, per molti dei suoi coetanei, era troppo avanzato ed esotico per il suo tempo, nonostante le sue intenzioni di unire l'Italia e la Germania.

Il figlio di Federico II, Corrado IV (1228-1254), morì giovane e subito il potere andò al fratello naturale, Manfredi (1232-1266), il quale volle seguire le orme del padre, con grandi illusioni di conquiste, ma non aveva il carattere e l'ingegno di Federico. Manfredi, ancora in battaglia nel 1266, fu sconfitto a Benevento.

Quasi allo stesso tempo, però, il papa Innocenzo IV offrì la corona di Napoli a Carlo d'Angiò (1226-1285), della famigerata famiglia francese D'Angiò (Anjou). Come detto prima, il potere delle città comunali fu diviso tra Guefi e Ghibellini. La crisi di questi comuni si trasforma, poi, in un nuovo tipo di controllo del potere: le Signorie ed i Principati.

L'assenza del papato potrebbe essere considerata come la radice di tanti problemi sociali con diverse regioni a lottare tra loro, così come contro il potere della Santa Sede. Alcuni, come Cola di Rienzo ed altri, si avvalgono della mancanza del potere a Roma, cercando così di infilarsi ed ottenere il potere e l'appoggio di coloro che vedono tale mancanza del papa come un insulto. Infatti, l'espressione usata per riferirsi a questa assenza è "cattività avignonese" (1305-1377), dovuto al fatto che la Santa Sede si trasferì ad Avignone, risultando, così nella investitura di papi non italiani.

I papi durante questo periodo di “cattività avignonese”, ad includere anche il tempo dopo Francesco e Santa Caterina, furono: Papa Clemente V (1305-1314), Giovanni XXII (1316-1334), Benedetto XII (1334-1342), Clemente VI (1342-1352), Innocenzo VI (1352-1362), Urbano V (1362-1370) e Papa Gregorio XI (1370-1378). Dal 1378 a 1447 vi furono sei papi italiani, Papa Urbano VI (1378-1389), Bonifacio IX (1389-1404), Innocenzo VII (1404-1406), Gregorio XII (1406-1415), Martino V (1417-1431) e Papa Eugenio IV (1431-1447). Come menzionato prima, se non fosse stato per lo spostamento dal papato con Gregorio XI, il pontificato forse sarebbe rimasto sempre ad Avignone. Una volta a Roma, però, la Santa Sede non si trasferì più.

Come abbiamo visto nel 1378 Urbano VI era il papa della urbe eterna, mentre, allo stesso tempo, Clemente VII fu eletto ad Avignone, creandosi così due papati e, di conseguenza, una crisi nel seno della Chiesa. Clemente VII fu *villico et immediato* considerato antipapa, perché fu eletto illegalmente. Quest'avvenimento potrebbe essere considerato il primo passo dello grande Scisma. Come menzionato sopra, gli interessi dei religiosi erano sovente corrotti dovuto al fatto che il papa, fin da Gregorio, per proteggersi dalle invasioni, divenne non soltanto il capo spirituale, ma anche la guida politica del suo territorio, con un grande potere militare, politico e sociale — riscontrabile nel testo della Lettera di Santa Caterina —; a volte, quindi, l'elezione di un nuovo pontefice non era basata soltanto sui meriti e sulle virtù, ma bensì, sulle abilità politiche del candidato.

In Europa i nuovi fermenti economico-commerciali danno vita ad una nuova classe sociale, la borghesia, la quale, molto lentamente, acquista nuovi valori ed interessi intellettuali. Le prime banche nascono a Firenze, allorquando della nascita del nuovo

concetto dell'artista/artigiano. Tale concetto non riferiva alle Belle Arti, includendo, per esempio, con i pittori, gli scultori, i giullari ed i poeti; l'artista, invece, era l'artigiano che aveva abilità o professionalità tecnica.

Si potrebbe allora affermare che l'artista era maestro, capomastro o mastro carpentiere, per esempio. Nel centro-nord Italia, per esempio, nel Medioevo i cognomi di solito si riferivano al tipo di mestiere per il quale le famiglie erano associate: Cabrini, Cavalli, Sarti, Massari e Tamisari per nominare alcuni dei più noti, indicando anche la classe sociale. In questo caso, i primi due mestieri sono professioni che hanno a che fare con animali, inquantoché gli ultimi tre concernono il mondo delle stoffe. I cognomi nel medioevo spesso si riferivano ad un titolo, un soprannome, ad una località, ad una nazionalità, provenienza od aspetto fisico come nel caso del rinomato cognome Rossi.

L'artista era mercante ed artigiano; funzionario, non contadino e non nobile, educato e uomo d'affari. Nascono nuove categorie professionali: notai, avvocati, artigiani di stoffe preziose, sarti, bancari, ufficiali statali ed altri ancora nel settore legale ed amministrativo.

Questa nuova classe continua a crescere, specialmente con l'accesso alle università ed il desiderio di apprendere tutto lo scibile umano, dalla Matematica e dalle Scienze ai testi classici greci e romani, di contenuto religioso così come secolare. Ovviamente, dato il periodo storico in questione, l'accesso al mondo accademico era permesso soltanto agli uomini che economicamente benestanti. Tendo questo in mente, è incredibile che Santa Caterina, senza nessuna opportunità di ricevere un'istruzione, abbia potuto imparare ed, a sua volta, insegnare così tanto.

Le prime università sorsero nelle città europee economicamente più importanti ed, allo stesso tempo, situate su delle vie o delle rotte principali, nazionali così come internazionali, come Oxford, Parigi, Bologna, Napoli, Salerno, Siviglia e Lisbona. Il concetto di fornire un'educazione che valida sia per l'uomo intellettuale che per il magnate finanziario, cominciava a diffondersi sempre di più in Italia e per tutta l'Europa, mettendo in moto il concetto dell'Umanesimo. *Il principe* di Niccolò Machiavelli (1469-1527) illumina questo fatto quando ci ricorda che è l'uomo che sceglie il proprio destino con furbizia e potere.

Difatti, Machiavelli paragona il leone, animale potente e feroce, con la volpe, conosciuta per la sua furbizia, e spiega che se l'uomo vuole avere successo nella vita deve mantenere un bilancio fra i due. Riportando tale assioma agli ideali di Francesco e Santa Caterina, è ovvio che i loro concetti non rispecchiavano la meta della società in cui vivevano.

Il concetto machiavelliano, infatti, era completamente diverso dall'atteggiamento pacifico e generoso consigliato dal Cattolicesimo. La sua frase fu indicativa, rispecchiando l'ambiente del XV secolo, ovvero, che "il fine giustifica sempre i mezzi". Certamente, le crociate, le invasioni straniere un po' per tutta l'Europa, le nuove classi sociali e l'economia crescente nel nuovo mondo corrotto e violento del Medioevo, sono la base del concetto machiavellico proposto come alternativa al sistema vigente. L'idea poi di riesaminare il mondo dell'Arcadia, rifacendosi all'ermeneutica dei testi greci e romani per illuminare la società, risorge con l'Umanesimo, portando alla luce la nuova epoca rinascimentale.

Non si può negare l'altra grande influenza negativa nelle società durante il Medioevo, l'aumento delle malattie, soprattutto la Peste Nera (attribuita ai viaggi di commercio, riportata in Italia sulle barche e navi con le merci). La popolazione di alcune città, come Firenze e Venezia, raggiunse circa 90,000 persone contagiate dal morbo. Santa Caterina si prese cura di questi ammalati colpiti dall'epidemia che decimò l'Europa, da 1346 al 1350, del trenta per cento dei suoi abitanti<sup>15</sup>.

La rapida diffusione della malattia, di città a città, lasciò un terzo della popolazione europea viva. Invece di decimare le persone, la malattia portava con sé la paura della morte, in terra così come nell'aldilà. Si verificarono fenomeni di fanatismo religioso, ove l'enfasi era — in uno sfondo apocalittico — sulla punizione divina e la fine del mondo. Il comportamento opposto, invece, fu quello di godere la vita al massimo senza pensare al futuro, in un tipico atteggiamento epicureo. Dalla letteratura italiana del periodo vi sono due racconti che riproducono i tempi oscuri della Peste: il primo è estrapolato dal celebre poeta Giovanni Boccaccio (?1313-1375) con il suo capolavoro *Il Decameron* (1350-1353), ed il secondo dal fratello vivo di un cronista fiorentino, Matteo Villani (1285-1363), il quale spirò poco dopo aver scritto la sua cronica della Peste Nera:

Dico adunque che già erano gli anni della fruttifera incarnazione del Figliuolo di Dio al numero pervenuti di milletrecentoquarantotto, quando nella egregia città di Fiorenza, oltre a ogn'altra italica bellissima, pervenne la mortifera pestilenza: la quale, per operazion de' corpi superiori o per le nostre inique opere da giusta ira di Dio a nostra correzione mandata sopra i mortali, alquanti anni davanti nelle parti orientali incominciata, quelle d'inerabile quantità de' viventi avendo private, senza ristare d'un luogo in uno altro continuandosi, verso l'Occidente miserabilmente s'era ampliata.

E in quella non valendo alcuno senno né umano provvedimento, per lo quale fu da molte immondizie purgata la città da oficali sopra ciò ordinati e vietato l'entrarvi dentro a ciascuno infermo e molti consigli dati a conservazion della sanità, né ancora umili supplicazioni non una volta ma molte e in processioni ordinate, in altre guise a Dio fatte dalle devote persone, quasi nel principio della primavera dell'anno predetto orribilmente cominciò i suoi dolorosi effetti, e in miracolosa maniera, a dimostrare. E non come in Oriente aveva fatto, dove a chiunque usciva il sangue del naso era manifesto segno di inevitabile morte: ma nascevano nel cominciamento d'essa a' maschi e alle femine parimente o nella anguinaia o sotto le ditella certe enfiature, delle quali alcune crescevano come una comunal mela, altre come uno uovo, e alcune più e alcun' altre meno, le quali i volgari nominavan gavoccioli. E dalle due parti del corpo predette infra breve spazio cominciò il già detto gavocciolo mortifero indifferentemente in ogni parte di quello a nascere e a venire: e da questo appresso s'incominciò la qualità della predetta infermità a permutare in macchie nere o livide, le quali nelle braccia e per le cosce e in ciascuna altra parte del corpo apparivano a molti, a cui grandi e rade e a cui minute e spesse. E come il gavocciolo primieramente era stato e ancora era certissimo indizio di futura morte, così erano queste a ciascuno a cui venieno.

A cura delle quali infermità né consiglio di medico né virtù di medicina alcuna pareva che valesse o facesse profitto: anzi, o che natura del malore nol patisse o che la ignoranza de' medicanti (de' quali, oltre al numero degli scienziati, così di femine come d'uomini senza avere alcuna dottrina di medicina avuta giammai, era il numero divenuto grandissimo) non conoscesse da che si movesse e per conseguente debito argomento non vi prendesse, non solamente pochi ne guarivano, anzi quasi tutti infra 'l terzo giorno dalla apparizione de' sopra detti segni, chi più tosto e chi meno e i più senza alcuna febbre o altro accidente, morivano.

E fu questa pestilenza di maggior forza per ciò che essa dagli infermi di quella per lo comunicare insieme s'avventava a' sani, non altramenti che faccia il fuoco alle cose secche o unte quando molto gli sono avvicinate. E più

avanti ancora ebbe di male: ché non solamente il parlare e l'usare cogli infermi dava a' sani infermità o cagione di comune morte, ma ancora il toccare i panni o qualunque altra cosa da quegli infermi stata tocca o adoperata pareva seco quella cotale infermità nel toccator trasportare.

Maravigliosa cosa è da udire quello che io debbo dire: il che, se dagli occhi di molti e da' miei non fosse stato veduto, appena che io ardisse di crederlo, non che di scriverlo, quantunque da fededegna udito l'avessi. Dico che di tanta efficacia fu la qualità della pestilenza narrata nello appiccarsi da uno a altro, che non solamente l'uomo all'uomo, ma questo, che è molto più, assai volte visibilmente fece, cioè che la cosa dell'uomo infermo stato, o morto di tale infermità, tocca da un altro animale fuori della spezie dell'uomo, non solamente della infermità il contaminasse ma quello infra brevissimo spazio uccidesse. Di che gli occhi miei, sì come poco davanti è detto, presero tra l'altre volte un dì così fatta esperienza: che, essendo gli stracci d'un povero uomo da tale infermità morto gittati nella via publica e avvenendosi a essi due porci, e quegli secondo il lor costume prima molto col grifo e poi co' denti presigli e scossigli alle guance, in piccola ora appresso, dopo alcuno avvolgimento, come se veleno avesser preso, amenduni sopra li mal tirati stracci morti caddero in terra.

Dalle quali cose e da assai altre a queste simiglianti o maggiori nacquero diverse paure e immaginazioni in quegli che rimanevano vivi, e tutti quasi a un fine tiravano assai crudele era di schifare e di fuggire gl'infermi e le lor cose; e così faccendo, si credeva ciascuno medesimo salute acquistare<sup>16</sup>.

[...] trovandosi pochi, e abbondanti per l'eredità e successioni dei beni terreni, dimenticando le cose passate come se state non fossero, si diedero alla più sconcia e disonesta vita che prima non avieno usata, però che vacando in ozio usavano dissolutamente il peccato della gola, i conviti, le taverne e dilizie con delicate vivande, e giuochi, scorrendo alla lussuria senza freno, trovando ne' vestimenti strane e disusate fogge e disoneste maniere, mutando nuove forme a tutti li arredi<sup>17</sup>.

Come possiamo notare, allora, i due ragionamenti dell'epoca intorno alla pandemia ci parlano dell'indifferenza della società verso tale calamità. Data l'impotenza dell'uomo sorge il sentimento di alterigia, accompagnato dalla mentalità del *carpe diem*. Ovviamente la malattia entrò in Europa dopo la morte di San Francesco; tuttavia conviene ricordare che Santa Caterina nacque nel 1347, anno in cui la Peste Nera colpisce l'Italia; la sua infanzia sicuramente fu influenzata dall'epidemia. Infatti, anche i biografi rimasero stupiti dal fatto che la Santa non soffrisse dello stesso morbo a causa del suo costante contatto con i flagellati da questa malattia grave.

Difatti, tra coloro i quali che facevano servizio di volontariato con Santa Caterina, soprattutto i religiosi che facevo atti di carità, molti erano contagiati, ma mai Caterina. Il rettore dell'*Ospedale della Misericordia*, e governatore di Siena, Matteo di Cenni Fazi, gravemente ammalato ed in punto di morte, fu in seguito guarito dalla peste dopo aver udito le parole di Santa Caterina, la quale lo esortava ad alzarsi ed a continuare il suo lavoro:

Il medico, veduto il saggio, giudicò subito che l'amico aveva la peste, e affermò pure di scorgere in quella orina i segni della morte; e rivolgendosi a me, disse: "Questa acqua, denota un ribollimento di sangue nel fegato, che è mal comune di questa pestilenza, e però temo che la casa della Misericordia resti presto senza un rettore tanto buono. Ed io: "Non credete possibile che con l'arte medica si possa trovare un rimedio?". Ed egli "La notte che viene si potrà provare a purgare il col sugo di cassia, ma ho poca fiducia in questo rimedio, perché il male è troppo grave." Pieno di malinconia lasciai il medico, e mi diressi verso la casa dell'infermo, pregando il Signore di lasciare ancora nel mondo, per il bene degli altri, un uomo tanto esemplare. Nel frattempo anche la santa vergine venne a sapere che Matteo era stato colpito delle peste. Poiché lei gli

voleva un gran bene per le sue virtù, come investita da una fiammata di carità, e quasi prendendosela con la peste, corse in fretta dal malato, e prima di accostarsi a lui, da lontano cominciò a gridargli: “Levatevi, messer Matteo; levatevi, perché non è questo il tempo di riposare nel morbido del letto!” A questo comando sparì nell’istante la febbre, il tumore all’inguine, e ogni dolore, e Matteo si risentì bene, come se non fosse uscito da una simile malattia. La natura aveva obbedito a Dio per bocca della vergine, ed alla sua voce, era restituita intieramente la salute a quel corpo. Infatti Matteo, bello e fresco si alzò sul letto, e ne discese allegro e contento, riconoscendo che la virtù di Dio era nella vergine<sup>18</sup>.

Data la sua notorietà questa narrazione fu anche riprodotta dal grande artista senese, Girolamo del Pacchia (1477-1533). È uno dei quadri famosissimi che narrarono, come Giotto ritrasse San Francesco, la vita e gli avvenimenti della Santa. Come possiamo vedere da questo racconto, e da tutti gli altri esempi precedenti, il carattere di Santa Caterina ebbe un grande impatto su molte persone della società del suo tempo. Nulla sembrava spaventarla, né la Peste Nera, né malattie come la lebbra, né guerre, né invasioni, né la carestia, né la povertà. Infatti, è documentato che Santa Caterina, delusa dalla corruzione della Chiesa, ebbe persino il coraggio di dire a papa Gregorio XI, le seguenti parole:

Mi ricordo di aver fatto l’interprete fra il Sommo Pontefice Gregorio XI, di felice memoria, e la nostra santa vergine, perché lei non conosceva Latino e il Pontefice non sapeva L’Italiano. Mentre parlavano insieme, la santa vergine si rammaricò che nella Curia Romana, dove dovrebbe esserci un paradiso di celesti virtù, vi si sentisse il puzzo dei vizi dell’inferno. Il Pontefice, inteso ciò, domandò a me da quanto tempo fosse arrivata alla Curia, e avendo sentito che erano pochi giorni, rispose: “Come in pochi giorni hai potuto conoscere i costumi della Curia Romana?.” Allora lei, cambiando subito l’atteggiamento dimesso in un atteggiamento di maestà, lo vidi io coi miei occhi, dritta nella persona,

proruppe in queste parole: “Ad onore di Dio Onnipotente oso dire che io ho sentito maggior puzzo dei peccati che si commettono nella Curia Romana standomene a Siena, dove son nata, che lo sentano coloro che li hanno commessi, e che gli commettono tutti i giorni”<sup>19</sup>.

È storicamente straordinario pensare che una ragazza senese abbia avuto il coraggio di proferire tali parole, soprattutto pensando al periodo storico in cui viveva Caterina, quando le donne avevano veramente pochi diritti e quando le ricchezze e le risorse erano sbilanciate. Ma chi era Santa Caterina da Siena e come riuscì, senza una nascita nobile, a fare talmente tanto nella sua vita per avanzare non soltanto se stessa ma anche tutte le donne che verranno dopo di lei, le quali avranno più possibilità di scegliere il percorso della loro vita, grazie al forte carattere di questa donna medievale?

### **Capitolo 3. Santa Caterina da Siena (1347-1380)**

Come tanti villaggi che si nascono nelle valli e nelle montagne italiane, Siena ed Assisi entrambe sono due città conosciute non soltanto per la loro bellezza ma anche per i loro santi, Santa Caterina e San Francesco, rispettivamente. Siena, ubicata nella regione Toscana, a pochi chilometri da Firenze ed Arezzo; Assisi, invece, è situata fra Perugia ed Orvieto. Andandovi in treno, partendo da Roma, si vedono prati e campi, fiori — soprattutto girasoli — alberi ed animali; in altre parole, un'abbondanza di natura e tranquillità. Ogni tanto un paesino salta fuori dal verde, quasi indisturbato dal mondo moderno, conservando la sua antichità.

Se pensiamo a come sarebbero dovute essere queste due regioni al tempo di Santa Caterina e San Francesco, è facile capire e sentire forse come si sarebbero potuti sentire i due santi. Nonostante la loro modernità, le città ritengono questo senso di pace che ci fa ricordare tempi antichi, millenari. Ancora oggi, dal grande ingresso al Santuario, ovvero la vecchia casa di Caterina, si vedono villette, colline e fiori all'orizzonte che quasi toccano il cielo azzurro nella distanza. I vicoli, innumerevoli, danno non solo un senso di pace totale, ma offrono anche un po' di riparo dal caldo intenso che sorge dal marciapiede. I tetti, color caffè mischiato con rosso scuro. Nonostante la presenza di alcuni segni moderni — come, per esempio, panni stesi al sole, segni stradali, od anche motociclette — i vicoli non rivelano più la loro modernità ed è come se si tornasse indietro nel tempo.

Il santuario-casa di Santa Caterina è situato vicino alla basilica di San Domenico ove, nel reliquario, è conservata la testa di Santa Caterina. La casa ha diverse stanze, con

quadri in ogni angolo, a ritrattare alcuni momenti importanti della sua vita. Studiosi e teologi concordano sul fatto che probabilmente Santa Caterina si chiamava Caterina Benincasa o Di Benincasa, sorella gemella di Giovanna Benincasa, ultimogenita di Jacopo Benincasa e Lapa Piacenti.

Tuttavia, alcuni testi sembrano testimoniare che le due gemelle, Caterina e Giovanna, erano rispettivamente penultimogenita ed ultimogenita di venticinque fratelli e sorelle. Il biografo e storico Piero Torriti ci fornisce la seguente informazione intorno alla nascita di Caterina, alla sua casa ed alla basilica di San Domenico in Siena:

Fontebranda, territorio della Nobile Contrada dell'Oca, ha preso il nome dalla più celebre fonte di Siena; ma ancor più va nota in ogni angolo della cattolicità per aver dato i natali a Caterina Benincasa, la santa senese il cui esaltante fervore religioso scosse dal torpore persino il pontificato di Gregorio XI. Era nata nel 1347, probabilmente ai 25 di Marzo da Jacopo di Benincasa (della consorteria dei Mannucci di Firenze) tintore di panni, e da Monna Lapa Piacenti, ultima, insieme con Giovanna, sorella gemella morta bambina, di una numerosissima figliolanza; sette figli documentati, dieci segnati nel necrologio di San Domenico, ventiquattro secondo la tradizione.... Morta il 29 aprile del 1380, a Roma, Caterina Benincasa fu canonizzata dal papa senese Pio II Piccolomini nel 1461, proclamata dal Pio IX compatrona di Roma nel 1866, dal Pio XII compatrona d'Italia nel 1939 ed infine nominata dottore della Chiesa, nel 1970 da Paolo VI. La casa natale di Caterina apparteneva alla corporazione dell'Arte della Lana, locata probabilmente allo stesso Jacopo Benincasa, come fondaco per tingere panni e dimora della sua famiglia<sup>20</sup>.

Non esiste molta informazione della sua infanzia; non sappiamo di sicuro se la morte della sorella gemella abbia avuto un effetto sulla sua vita. Ciò che sappiamo, invece, è che già da bambina Caterina era una fanciulla molto disciplinata e molto educata. Difatti fu presto soprannominata "Eufrosina".

A detta di Fra' Tommaso da Siena (1350-1434), soprannominato "il Caffarini", secondo testimone ed autore della *Legenda Minore di Santa Caterina* (1396; Bologna, 1868), il carattere di Caterina era già evidente fin da bambina, quando ebbe delle esperienze mistiche con Cristo, accompagnate da visioni e contatti personali. Caterina difatti accetta da piccola la vita religiosa, non volendo seguire il ruolo naturale di una donna di quel tempo, in altre parole, quello di sposa o madre. Caterina stabilisce subito il suo intento, opponendo alla volontà paterna la sua personalità tenera ma ostinata. Fra Tommaso narra l'infanzia di Caterina con le seguenti parole:

A cinque anni recitava l'Ave Maria davanti all'immagine della Madonna e quando saliva o scendeva le scale di casa, si inginocchiava ad ogni scalino. Aveva sei anni quando, tornando dalla casa della sorella Bonaventura, vide in aria, sopra la chiesa dei Frati Predicatori il nostro Salvatore seduto in un trono meraviglioso, vestito come sommo Pontefice e circondato dai Santi Apostoli. Mentre Gesù la guardava amorosamente e le sorrideva, con la sua mano tracciava il segno della santissima croce, benedicendola. Tale visione e benedizione fu così efficace che trasformò tutta la sua vita, dedicandola al pensiero dei santi con tanto desiderio di imitarli da non poter trovare in altre cose uguale diletto.

La visione avuta dal Costone infiammò il suo cuoricino di tanto amore per Gesù Cristo e la sua santissima Madre, per cui, sapendo quanto fosse cara al Signore la purità dell'anima e del corpo e che la sua santissima Madre era stata la prima a offrire la sua verginità a Dio, decise anch'essa di consacrarsi col voto della sua verginità, perché fosse più accettata al cospetto della gloriosa Vergine Maria e del suo santissimo figlio. [...] Dopo questo voto benché non provasse alla sua tenera età alcuna ribellione nel corpo, si sentì ispirata a non mangiare la carne, continuando a far e penitenza da sola e con altre fanciulle. Si sentì attratta sempre più alla devozione verso i santi e in particolare a San Domenico, perché ne aveva sentito parlare come un ardente apostolo, fondatore del suo Ordine, allo scopo di salvare tante anime. Ammirava i suoi frati con grande

rispetto fino a baciare la terra per dove passavano, rammaricandosi di non essere uomo da poter entrare nell'Ordine dei frati predicatori. Tutti poi si meravigliavano del suo santo comportamento, nonché della straordinaria saggezza, inconsueta nelle fanciulle della sua età<sup>21</sup>.

Basandoci sulla precedente informazione allora, potremmo capire la determinazione di Santa Caterina ed il suo sacrificio per avvicinarsi di più al Signore, per arrivare al vero contatto con Dio. Le preghiere, il digiuno, le penitenze, le flagellazioni, le sofferenze e la carità indicano un carattere forte, con autodeterminazione, autodisciplina e profonda autostima. Una caratteristica di Caterina, però, è la sua fede indescrivibile. Per capire Caterina, come qualsiasi altro santo, bisogna quindi prendere in considerazione la sua fede ed usare quest'ultima come parametro, come strumento per misurare il suo messaggio ed i suoi ideali religiosi.

Analizzando la vita di Santa Caterina da Siena secondo una prospettiva moderna ci sarebbe la tendenza di negare parecchio, attribuendo il suo comportamento a degli sbilanci medici o psico-somatici, come, per esempio la follia o mania, termini oggi usati frequentemente per spiegare alcuni fenomeni o comportamenti "devianti". Per esempio, alcuni studiosi, tra i quali enumeriamo Rudolph M. Bell<sup>22</sup>, associano le azioni di fede estrema a delle malattie mentali, a volte risultanti in anoressia nervosa, schizofrenia, delusioni inafferrabili e così via. Ciò potrebbe essere anche vero, tuttavia, non si può negare il fatto che questi santi furono considerati beati anche dalla loro società e che molti seguirono il loro esempio.

Come menzionato sopra, Caterina fu canonizzata nel 1461, poco più di sedici lustri dall'anniversario della sua morte. Non possiamo dimenticare che anche durante la

sua vita Santa Caterina fu esaminata da teologi — come avvenne a Giovanna d'Arco (c. 1412-1431) — e religiosi per analizzare e la sua personalità e le sue ideologie. Essendo riconosciuta e rispettata per la sua saggezza divina, fu in seguito accettata come consigliere e mediatore dal papa. Caterina fu difatti invitata da papa Urbano VI (1378-1389) in virtù delle sue lettere e della loro influenza su politici, sul popolo e sulle monarchie, includendo lo stesso papato.

Le sue lettere, più di trecento, erano indirizzate a persone di ogni ceto o classe sociale, appartenenti non solo ad ordini religiosi ma anche alla sfera secolare: monarchi, politici, compatrioti, familiari, senesi, giovani, nobili, persone sconosciute, amici, persino la mamma. Sembra, allora, che Santa Caterina si preoccupava sempre di tutti e che, per lei, non esistevano remore od intimidazioni. Caterina faceva ogni cosa con chiarezza e semplicità, essendo talmente convinta nella sua fede e nelle sue azioni sì da meravigliare anche le persone del suo tempo. Ogni sua lettera, a prescindere dal suo destinatario, inizia con la frase “Al nome di Gesù Cristo crocifisso e Maria dolce”. E tutte finiscono con una frase di chiusura lodando Gesù Cristo. Il saluto più usato, riscontrabile in quasi ogni lettera, è la frase: “Gesù dolce, Gesù amore”.

Una lettera particolarmente interessante è la missiva scritta a Monna Lapa, la madre di Caterina. Dagli episodi contenuti nella *Legenda Maior e Minore* registriamo che la mamma di Caterina aveva un carattere molto forte, determinato e impetuoso. Probabilmente Caterina ha ereditato alcune di queste caratteristiche dalla mamma. Ciò che risulta evidente, allora, è che, nonostante la saggezza e la sapienza attribuitele,

Caterina si comporta con tutti nello stesso modo. Caterina, quando si sente di essere maltratta, o non compresa, reagisce con una pazienza e dolcezza inimmaginabili.

Nella *Legenda Maior* Caterina ha difatti tanti incontri con la mamma la quale non riesce a comprendere l'atteggiamento o la bontà della figlia nel rifiutare di scegliere "la vita dell'uomo ideale", ovvero, di sposarsi. Molto umana è la parola per descrivere la mamma la quale sembra essere tanto buona e dolce finché le succede una cosa spiacevole, ingiusta o insopportabile. Ovviamente, la mamma voleva bene alla figlia — secondo fonti storiche Caterina fu l'unica ad essere allattata, per questa ragione aveva sempre un posto speciale riservato per lei — difendendola da qualsiasi attacco personale.

Questo aspetto umano della mamma potrebbe essere visto come il lato negativo della lotta spirituale del bene e del male nell'essere umano. In contropartita, la figlia si dimostrava sempre piena di umiltà, non mostrando di possedere tale debolezza. Ciò sostiene il fatto che Caterina, nonostante la sua saggezza, si comportava sempre con umiltà e graziosità, a prescindere dall'interlocutore.

Nonostante la sua sapienza, Caterina non cercò di cambiare il suo ruolo, in quanto donna, nel seno della società del suo tempo, o della sua comunità religiosa. Vi sono numerosi resoconti dei rapporti di Caterina con monache, abati, preti e religiosi, ove ella non cerca mai di sovrapporre il suo potere. Quando, per esempio, Caterina voleva ricevere l'eucaristia fuori dell'orario stabilito, aspettava pazientemente nella chiesa od andava a supplicare un prete per celebrare la messa per così ricevere, ancora una volta, il sacramento. Quando, in altre occasioni, Caterina vuole fare il digiuno, ma le è proibito, invece di discutere con i superiori, offre invece discorsi convincenti ed elevati. Non

sarebbe possibile enumerare tutte le istanze ove Caterina sceglie il controllo sopra le emozioni umane. Tuttavia, per offrirne al lettore un esempio elucidativo in merito, vi è la storia di Caterina ed il suo discorso penetrante:

La santa vergine, ottenuta la cella, e il consenso di darsi liberamente a Dio, cominciò ad alzarsi fino allo Sposo; ma l'antico serpente, quantunque vinto non lasciò nuovamente di molestarla e anche questa volta si servì della figliolo di Eva, cioè di mamma Lapa. Lapa, amante più del corpo che dell'anima della figliuola, punto dall'antico serpente nell'amore materno, fu da lui istigata ad impedire a Caterina di non far penitenza. Quando dunque sentiva che lei si disciplinava con la catena di ferro, si metteva a strillare e piangere, dicendo "Figliuola ti vedo già morta; senza dubbio ammazzerai. Povera me! Chi me l'ha rubata la mi' figliuola! Chi me le ha procurate tante disgrazie! E la vecchia continuando a dire queste e simili parole, aggiungeva i lamenti alle strida, e facevi atti di pazza si graffiava, e si strappava i capelli come se già vedesse la figliuola distesa morta ai suoi piedi. Il vicinato era mosso a soqquadro, ed era un correre a vedere quale nuova disgrazia fosse capitata alla vecchia Lapa.

Poi, quando la vedeva dormire su quel letto di legno, la trascinava di forza in camera sua, e l'obbligava a dormire nel letto con sé. Ma la vergine, a tali cose, illuminata dallo Spirito della sapienza, si inginocchiava davanti alla mamma, e cercava richiamarla alla ragione con parole dolci e umili, e la pregava di abbonirsi e di calmarsi, l'avrebbe scrupolosamente obbedita, e sarebbe andata a letto con lei. Per quietarla, quand'era l'ora si rannicchiava in cima alla sponda del letto senza smettere di pregare, e quando la mamma si era addormentata, zitta zitta si alzava, e ritornava ai suoi santi esercizi.

Anche questo, però per causa del nemico dell'uomo, invidioso delle virtù di Caterina, non potè lungamente restare nascosto a Lapa. Ma la vergine, per non inquietarla di più usò di una fuberia: quando doveva dormire con la madre prendeva di nascosto un asse o due pezzi di legno, e l'uno o l'altro, li metteva sotto le lenzuola per sentire giacendo, il disagio di sempre; così non cambiava la sua abitudine. Dopo pochi giorni la madre si accorse anche di questo sotterfugio, e allora le disse: "A quanto mi sembra, speco la fatica invano perché ti vedo sempre più dura nei tuoi principi: è meglio che io chiuda

gli occhi, e che tu dorme dove ti pare e piace. Conosciuta così la sua costanza le permise allora in poi di vivere come l'Onnipotente le ispirava”.

Se torniamo alla lettera che Caterina scrisse alla mamma, notiamo che Caterina ormai è cresciuta, pur ritenendo ancora tutte le caratteristiche del suo atteggiamento e del suo carattere di giovane adolescente. Dal tono della voce nella scrittura possiamo capire subito la saggezza e con quale fede e determinazione Caterina consigliava le persone. Conviene anche ricordare il fatto che Caterina lottava — così come San Francesco — per avere il permesso di seguire la vita religiosa invece di sposarsi per il bene della famiglia. Quando si legge la lettera alla mamma, si sente l'amore filiale. Tuttavia, possiamo vedere che, nonostante la sua umiltà, come quando parla con Dio, vi è veramente una passione ed un comportamento da guida carismatica.

Come abbiamo detto prima, nella sua lettera alla mamma Caterina assume il ruolo di maestra e consigliere, esprimendosi con chiarezza e direzione suprema. Non sembra, salvo certe frasi, che sia una lettera tra figlia e madre. Storicamente sappiamo che la mamma di Caterina — anche se non voleva “perdere” la figlia — aveva molto rispetto e fede in lei. Secondo la *Legenda Maior*, quando una volta, vistasi vicino alla morte, la madre supplicò alla figlia di intervenire, allegando di non essere pronta per il trapasso.

La mamma continuò a rimanere in questo stato per diversi giorni, con la figlia al lato, pregando per la sua salute. Un dì Caterina ebbe dal Cielo la risposta desiderata dalla mamma, ovvero, sopravvivere alla malattia. Nonostante il felice esito, Caterina rivelò il significato recondito della sua previsione: Monna Lapa, con la grazia ricevuta, avrebbe sofferto molto con la perdita di tutti i suoi cari e dei suoi beni. Ed avvenne proprio così.

Secondo la *Legenda Maior* la vita di Monna Lapa fu completamente cambiata da questa esperienza: soffrì molto vedendo le morte di persone care, la sua ricchezza ormai sparita, ed, ovviamente, presenziando la morte della figlia, Caterina:

Nella *Legenda Minore*, invece, si narra:

“Mi accingo ora a narrare, come l’autore dell’altra Leggenda, ciò che avvenne a Monna Lapa, madre di Caterina, la quale pure essendo tanto semplice e premurosa delle cose famigliari, non voleva che si parlasse di morte. Era ormai passato molto tempo della scomparsa di suo marito Giacomo, quando anch’essa fu colpita da una malattia mortale, per cui la vergine cercava di confortarla, affinché si conformasse alla volontà di Dio, qualora la volesse chiamare. “Io”, diceva allora alla sua madre, “ti chiedo di impetrare da Dio per me la salute, ma della morte non voglio sentire parola.” La figlia benché amareggiata di quella ritrosia implacabile, pregava Dio per la sua salute. Il Signore però non voleva apparire troppo propenso ad esaudire tale richiesta, e continuava a farle capire che per sua madre era ormai giunto il termine della vita, con cui si sarebbe liberata dalle molte tribolazioni che l’avrebbero afflitta in prosieguo di tempo.

La vergine allora riprendeva a convincere la madre ad accettare, qualunque fosse la volontà di Dio e nello stesso tempo pregava Lui di non farla passare altro mondo se la vedeva ben disposta nella sua mente. Rimanendo Monna Lapa durissima ad acconsentire alla morte per nessuna cosa al mondo, disse il Signore alla figlia “Dì pure a tua madre che se essa non vuole partirsi dal corpo, né accettare utile consiglio, tempo verrà in cui cercherà ansiosamente la morte, ma non la troverà.” E noi vedemmo avverate quelle parole, poiché fu avversata da tante e tante tribolazioni fino all’ultima vecchiaia. Perdendo via via cose e molte persone tra figli e nipoti, che tanto amava, soleva desiderare la morte e lamentarsi dicendo con la sua nota vivacità: “Io sto pensando che Dio mi abbia messo l’anima a traverso nel corpo poiché non le riesce mai ad uscirne”<sup>23</sup>.

Tuttavia questo episodio non termina qui. Ciò che accadrà dopo sarà ancora più meraviglioso per Santa Caterina, per la mamma e per tutti testimoni intorno al letto della madre sofferente. In questo caso miracoloso vi è una lezione non soltanto per coloro che si incontravano nella camera di Monna Lapa, ma per tutti quelli che desiderano che la propria volontà sia fatta e non quella di Dio o del Destino. Nel seguente brano del racconto è possibile riscontrare l'ostinazione della mamma e la misericordia di Caterina:

“Per ritornare poi all'ordine del racconto, poiché il cuore di Lapa restava così cocciuto tanto da non volersi confessare, per non pensare minimamente alla morte, il Signore volle mostrarsi alla sua sposa più mirabile, negando quello che prima aveva concesso. Avendo infatti, promesso dietro istanza di Caterina, che la morte venisse sospesa e dilazionata nel tempo, permise invece che morisse senza fare la confessione.” Figuriamoci come rimase la vergine sé uscì, alzando gli occhi al cielo, in queste ardite e confidenziali parole: “Ah! Signor mio dolcissimo, sono queste le promesse che mi hai fatte che cioè nessuna di questa casa sarebbe perito? Mi promettesti ancora che non avresti tolta dal mondo mia madre senza essersi neppure confessata. Ti prego dunque per tutte le tue misericordie, Signore mio, che io non rimango così ingannata. Non partirò viva dalla tua santissima presenza, se prima non mi renderai mia madre”.

Così dicendo con grande abbondanza di lacrime, perseverando con grande fervore nella orazione, parve che il Signore non volesse permettere alla sua fedelissima sposa di continuare a soffrire. Infatti, tra la meraviglia di tutti i presenti, il corpo di sua madre riprese poco a poco il respiro e prima che la vergine interrompesse la sua preghiera, dette segni manifesti di vita. Subito disparve la tristezza dai volti già solcati dalle lacrime del lutto, per dare luogo a tanti sorrisi e grida di gioia e ringraziamento a Dio, datore di ogni bene. Bastarono pochi giorni alla rediviva per rimettersi in forze e così perseverare fino all'età di ottantanove anni, sia pure accompagnata da tante afflizioni

di cuore e avversità, come la figlia aveva preavvisato in nome del Signore”.

Ai testimoni presenti c'è la nota da Caffarini, della Legenda Maior di B. Raimondo Da Capua:

“ottene al padre la liberazione delle pene del purgatorio e alla madre la risurrezione che avvenne, secondo la versione della Legenda Maggiore nel 1370, al mese di ottobre, essendo testimoni: Caterina Ghetti, Angelina Vanni, Mantellate e Lisa, nuora di Madonna Lapa”<sup>24</sup>.

Tornando alla lettera di Santa Caterina, come già menzionato, riscontriamo una saggezza sublime nel suo parlare e nel suo agire. In altre parole, notiamo la sua fede. Data l'estensione della missiva, riportiamo soltanto alcuni brani essenziali per capire meglio il grande sentimento di obbedienza di Caterina:

Lettera a Monna Lapa:

“Carissima madre in Cristo dolce Gesù. Io Catarina, serva e schiava de' servi di Gesù Cristo, scrivo a voi nel prezioso sangue suo; con desiderio di vedervi con vero conoscimento di voi medesima, e della bontà di Dio in voi; perocchè senza questo vero conoscimento non potreste partecipare la vita della grazia. E però dovete con vera e santa sollecitudine studiare di conoscere, voi non essere, e l'esser vostro riconoscerlo da Dio e tanti doni e grazie quante avete ricevute da lui, e ricevete tutto di. A questo modo sarete grata e cognoscente; e verrete a vera e santa pazienza, e non vedrete le piccole cose per le grandi; ma le grandi vi parranno picciole a sostenere per Cristo Crocifisso. Non è buono il cavaliere se non si prova sul campo della battaglia; così anima vostra si debbe provare alla battaglia delle morte tribolazioni, e quando allora si vede fare prova buona di pazienza, e non volto il capo in dietro per impazienza scandalizzandosi di quello che Dio permette, può godere ed esultare, e con perfetta allegrezza aspettare la vita durabile Perocchè s'è risposato nella croce, confortasi con le pene e con gli obbrobrii di Cristo Crocifisso; e ragionevolmente può aspettare l'eterna

visione di Dio; perocchè Cristo la permette a loro. Perocchè coloro che sono perseguitati e tribolati in questa vita, sono poi saziati e consolati e illuminati nell'eterna visione di Dio, gustando pienamente e senza mezzo la dolcezza sua...<sup>25</sup>.

Analizzando la lettera alla madre, notiamo che Caterina si rivolge alla genitrice come se fosse la sua guida spirituale, parlandole in un tono didattico, bensì semplice, umile e dolce. Caterina avverte la mamma di non preoccuparsi delle cose temporanee e terrene perché non possono durare per sempre. Sottolinea anche il fatto che ci dovrebbe essere, invece, l'esigenza di conoscere Dio e, conseguentemente, di abbandonarsi alla sua volontà. Questa conoscenza include anche l'obbligo di riconoscere che ogni cosa proviene da Dio e che con la Fede si può superare ogni tribolazione. Tenendo questo presente sarebbe allora sempre più facile capire se stessi.

Caterina usa la metafora del cavaliere perché, a suo avviso, la vita in terra è semplicemente una perpetua battaglia, fino alla morte. Possiamo dire che le tentazioni di ogni tipo sono sempre presenti e, anche tornando al pensiero di Caterina, la volontà di un'esser umano deve essere controllata, sottoposta al concetto dell'obbedienza. Poeticamente Caterina usa la metafora del fuoco, non soltanto quando si riferisce allo Spirito Santo, ma anche quando parla dell'amore spirituale, quest'ultimo assai intenso. Si può anche capire il fatto che secondo Caterina, il fuoco dovrebbe bruciare l'iniquità dell'essere umano, soprattutto, la volontà egoista che fa parte della natura umana.

Secondo i testimoni presenti alla sua morte, anche nelle sue ultime ore di vita, Caterina stava continuamente in orazione. Ciò è verificato nella *Legenda Minore* del

Caffarini. Prima di morire, pregava, adorando e fissando l'immagine di Gesù sul crocifisso, considerato suo sposo eterno fin da fanciulla.

Santa Canterina era solita concentrarsi molto sulla passione di Cristo, sovraccarica dei tutti i principi teologici della Passione. Alcuni di questi concetti sono, per esempio, la misericordia divina, la sofferenza redentiva, la penitenza, la salvezza, la pazienza, la mortificazione, il sacrificio ed il fervore nell'obbedienza e nella preghiera. Con la passione vi sono anche i simboli come il sangue e, secondo testimoni oculari, Caterina voleva unirsi — così come San Francesco — alla sofferenza di Dio e vedeva ogni sua sofferenza come un simbolo dell'amore e dell'obbedienza estrema. Prima di spirare, Caterina, con il suo crocifisso in mano, era circondata da devoti e familiari. Il racconto nella *Legenda Minore* è il seguente:

“Infine, drizzò gli occhi verso il Crocifisso e riprese devotamente a pregare e a parlare con frasi di alto contenuto teologico. Tutta la famiglia stava intorno al letto dell'inferma lacrimando e c'era anche sua madre, che piangeva singhiozzando e benediceva di continuo la dolcissima figliuola mentre lei, Caterina stretta dall'angoscia preagonica, si sforzava di ricambiare le sue benedizioni confortandola insieme agli altri presenti, poi continuava sua orazione”<sup>26</sup>.

Dopo aver finito l'orazione e la benedizione per tutti i presenti, comprese sua madre e le persone a lei care, Caterina proferisce l'ultima frase prima di concedersi alla morte. Era domenica, il ventinove aprile del 1380, verso mezzogiorno. L'ultima frase sarà ricordata per sempre nella sua biografia:

“Signore, Tu mi chiami, perché venga a Te; ecco io vengo volentieri, non per i miei meriti, ma per la tua misericordia, che io domando in virtù del tuo prezioso sangue. Po esclamò più volte ad alta voce “Sangue, Sangue!” e ancora disse come Gesù *“Pater in manus tuas commendo spiritum meum”*”<sup>27</sup>.

È un fatto innegabile che la santificazione nella Chiesa Cattolica è un processo molto complesso, arduo e laborioso, dato che sono necessari molti anni per verificare se gli scritti e le azioni del presunto santo concordino con la teologia canonica e che, soprattutto i miracoli attribuitigli, vengano dimostrati veritieri e con certezza assoluta. Per evitare episodi spiacevoli di santificazioni revocate, come il triste caso di Santa Filomena di Mugnano, la Chiesa sempre procede con cautela prima di proseguire con la santificazione<sup>28</sup>. Vi sono alcuni livelli di santità ed è possibile, per esempio, essere onorato come una persona beata, sempre dal papa. È ovviamente difficile essere beatificato o santificato perché la Chiesa vuole assicurarsi della veracità ed accuratezza degli eventi prima di onorare una persona.

Come menzionato sopra, il misticismo di Santa Caterina e San Francesco non è un elemento che possa essere confermato con parole: vale a dire, non è una cosa facile da spiegare, dato che si tratta soprattutto di una questione di fede. Innegabilmente sarebbe facile sostenere che questi santi non ebbero una relazione personale con Dio o con il divino. Potremmo difatti affermare che tali persone soffrivano di una “malattia mentale”. Seguendo questo ragionamento, allora, potremmo postulare che Caterina pensava di aver avuto questo rapporto ultraterreno, queste visioni celestiali, questi dialoghi e questi sogni divini. Forse potremmo anche dire che Francesco non aveva la capacità di controllare gli animali o di curare le persone e forse nessuno di questi poteri ebbe una influenza su tutto

e tutti. Tuttavia, se questa è l'unica spiegazione che abbiamo, allora come è possibile spiegare *l'influenza* che entrambi ebbero e continuano ad avere ancora oggi?

Come possiamo spiegare la sapienza divina riscontrabile negli scritti dei due santi, accompagnata da miracoli testimoniati da tante delle persone del loro tempo, religiosi così come da laici? Ovviamente con un miracolo una persona potrebbe guadagnare fama e rispetto. Tuttavia, con un sì elevato numero di miracoli, come potremmo considerare tutto ciò una coincidenza? Con questo assioma, i loro seguaci, convinti della veridicità dei fenomeni soprannaturali, decidono di seguire per sempre l'esempio di Francesco e Caterina, ma a quale scopo?

La storia ci insegna che tanti lasciarono tutto: a volte la nobiltà, la sicurezza, la ricchezza, per poi assumere una vita ascetica, disciplinata, povera, insicura, insolita e difficile in tutti i sensi. Ci dovrebbe essere, allora, un comun denominatore per queste persone. Inoltre, vi sono documenti dell'epoca — non soltanto le biografie confermate e verificate — ma anche i loro scritti che sostengono la veridicità degli avvenimenti. Nel caso di Santa Caterina, com'è possibile spiegare la sua saggezza? Se pensiamo che fosse un trucco, opera di un altro autore, allora come possiamo spiegare tutti gli episodi documentati, con la santa viaggiando e parlando, predicando ed avendo delle conversioni? Tornando a Francesco, com'è possibile avere l'approvazione di un nuovo ordine sacerdotale?

Com'è possibile avere seguaci in tutto in mondo se il loro modo di vivere la fede non corrispondeva ad una esigenza sentita dagli uomini? Inoltre, come possiamo spiegare tutte le persone che li seguivano in questa vita di ascetismo, povertà, castità ed

ubbidienza? Oggi, agli albori del XXI secolo, chi rinunciarebbe a tutti i beni materiali, a tutte le comodità che abbiamo, a tutte le ricchezze, per invece aiutare persone malate, i poveri e gli orfani, in sostanza, gli uomini abbandonati dalla società?

Un episodio di Santa Caterina, ove si vede un sacrificio estremo che non molti potrebbero fare, è la storia di quando la santa si occupava, come infermiera, di una signora afflitta e sofferente che nessuno voleva neanche vedere, a causa delle sue malattie grottesche e mostruose. Infatti le sue lesioni e ferite erano talmente disgustose e puzzolente che nessuno poteva sopportare la donna resa, alla fine, invalida. Anche Caterina lottava con il proprio fisico e l'impulso di vomitare nella sua presenza.

Nella seguente storia questa signora ingrata e gelosa di Caterina la tratta sempre più male. Eventualmente lei riesce a disseminare pettegolezzi crudeli che mettono Caterina in uno scandalo. Carico di umanità, il seguente brano mette in luce la sensibilità e l'ingenuità di Caterina. Tale episodio è il punto massimo della vulnerabilità di Caterina.

Nella *Legenda Maior* si narra così il problema dell'inferma Andrea:

“Aiutami, adunque, o Signore, Dio mio, che conosci la mia innocenza e non permette che all'antico serpente, annientato dalla tua passione, di aver forza contro di me.” E pregava e piangeva. Allora le apparve il Salvatore del mondo tenendo nella mano destra una corona ornata di margherite e di pietre preziose, e nella sinistra un diadema di spine, e le disse; “Figliuola cara, sappi che è necessario che tu, diverse volte in diversi tempi, sia coronata con ambedue queste corone. Scegli, dunque, quella che più ti piace: o d'essere cioè coronata durante il corso di questa vita con la corona di spine, ed io ti serberò l'altra nella vita senza fine; oppure di ricevere ora questa preziosa, e dopo la morte, ti sarà conservata questa di spine.” Lei rispose “ Io o Signore, da molto tempo ho rinunciato alla mia volontà ed ho preferito di seguire solamente la tua; quindi la scelta non sta a me Ma poiché tu vuoi che risponda, ti dico

subito in questa vita scelgo di conformarmi sempre alla tua santissima passione, e di abbracciare per amor tua le pene come mio refrigerio.

Ciò detto con tutte e due le mani tolse con ardore dalla mano del Salvatore il diadema di spine, e se lo calcò tanto sul capo che le spine glie lo perforarono da tutte le pareti, e talmente, che anche dopo la visione, me lo ha detto lei stessa, per le punture di quelle spine sentiva dolore al capo. Allora il Signore le disse: “Tutte le cose sono in mio potere e poiché l’ho permesso io che succedesse questo scandalo, così io posso anche con facilità toglierlo di mezzo. Tu intanto, persevera nel servizio cominciato, né cedere al diavolo che non vuole che tu lo faccia; io poi ti darò piena vittoria sul maligno, cos’ che quanto ha macchinato contro di te, ricadrà tutto sopra di lui, e sarà a tua maggior gloria”<sup>29</sup>.

Caterina fa tutte le azioni della carità dal fondo del suo immenso amore per Gesù.

Si arrabiò con sé stessa una volta perché non voleva che il corpo interferire con il suo gesto di beneficenza. Ciò che Caterina fa potrebbe sembrare strano, soprattutto se pensiamo al fatto che questa signora la ripaga con impropri e calunnie, tentando di rovinarle la reputazione. La madre di Caterina è furiosa a questo punto e non vuole che lei torni a fare il suo lavoro. Quello che succede dopo, è davvero incredibile, dando prova della disciplina e abnegazione di Caterina:

Io questo frattempo mamma Lapa era venuta a sapere delle chiacchiere che si facevano dalle suore sul conto della figliuola per quello che aveva detto dell’inferma Andrea. Perciò, sebbene fosse cortissima della purità della figliuola, grandemente sdegnata contro Andrea, andò a trovare la vergine, e, con l’animo gonfio, cominciò a dirle ad alta voce “O non te lo dicevo sempre io di non servire quella vecchia puzzolente!” Eccotelo il premio che lei ti rende! “Ti ha portato per bocca con disonore presso tutte le sorelle! “Se continuerai a servirla e andrai a trovarla, non ti riconoscerò più per figliuola. “ Anche questo avveniva a istigazione del nemico per impedirle quel santo servizio. Ma lei udita la madre, per un

poco tacque e poi, avvicinatasi e gettasi ai suoi piedi, disse umilmente: “O dolcissima mamma, per l’ingratitude degli uomini lasci forse Iddio di usare ogni giorno la sua misericordia verso i peccatori? Sappia la vostra carità che se io abbandono l’inferma, più nessuno le starebbe d’intorno, e morirebbe di stento. Dobbiamo noi essere cagione della sua morte? È stata messa in mezzo dal diavolo; ora forse sarà illuminata dal Signore, riconoscerà il suo sbaglio”. “Con queste ed altre parole ottenne la benedizione della mamma e ritornò dall’inferma, e la servi contenta, come se questa nulla di male avesse detto di lei”.

Andrea rimase meravigliata, e non vedendo in Caterina nessun segno di turbamento, non potè negare d’essere stata superata da lei sotto tutti gli aspetti. Di qui cominciò a provare un occulto pentimento, che alla vista della perseveranza della vergine, ogni giorno le si faceva sempre più vivo. Intanto il Signore ebbe misericordia della vecchia, e volendo onorare la sua sposa, mostrò a quella una visione. Un giorno parve all’inferma che mentre l’ancella di Cristo le entrava in camera e si avvicinava al suo letto, si diffondesse dall’alto intorno allo stesso letto una luce così piacevole e consolante, da farle dimenticare il suo miserabile stato. Non potè comprendere la causa di una simile novità, guardava qua e là, quando vide il volto della vergine trasfigurarsi e trasformarsi in modo, che non pareva più la Caterina figliuola di Lapa, ma una maestà angelica. Quella luce, poi l’avvolgeva come un manto. A veder ciò, Andrea cadde in grande afflizione, riconoscendo intimamente di essere rea di avere sciolto la lingue maledica contro una vergine tanto meravigliosa. La visione, che fu veduta dagli occhi svegli dell’inferma, durata qualche tempo, finalmente, come era venuta, svanì.

Sparita la luce, la vecchia rimase insieme consolata e triste, ma di quella tristezza che, secondo l’Apostolo, fa i giusti. (2 Corinti 7, 10). Così dopo poco, affannosamente piangendo, chiese perdono alla vergine, confessando di aver peccato gravemente infamandola contro ogni giustizia. Parve pertanto che quella luce visibile avesse portato con sé una luce invisibile, per la quale l’inferma potè riconoscere gli inganni che satana le aveva teso. La vergine del Signore si gettò allora nelle braccia della sua calunniatrice, usò tutti i mezzi per consolarla, l’assicurò che non l’avrebbe abbandonata, e che non si sentiva offesa per niente. Le disse: “Dolcissima madre, io so che il nemico dell’uman genere ha perpetrato tutti questi

scandali, ed ha ingannato la vostra mente con illusione perfetta; quindi non a voi, ma a lui ho io qualcosa da imputare. Quanto a voi, io vi debbo ringraziare, perché, come un'ottima amatrice, vi siete data cura di difendere la mia onestà”.

Andrea che ora riconosceva sinceramente la propria colpa, a quanti andavano a trovarla confessava fra i singhiozzi e le lacrime di aver sbagliato e quanto! Perché messa su con l'inganno dal diavolo. Si accusa rea, e dichiara francamente a voce alta che la vergine calunniata non solo è pura, ma santa e ripiena di Spirito santo, e asserisce di averne le prove. Alcune delle presenti le domandarono in segreto e con serietà come le risultasse quanto asseriva intorno alla vergine; con trasporto e fermezza rispose di non aver mai provato né saputo che fosse la soavità di mente e la consolazione spirituale, se non quando aveva veduto la vergine trasformata, e circonfusa di luce indicibile. E insistendo quelle nel domandarle se avesse veduto tutto coi propri occhi, rispose di sì, ma diceva di non poter trovar parole adatte per descrivere la bellezza di quella luce e la dolcezza che in quei momenti sentiva nell'anima.

Così la fama della santità di Caterina cominciò a diffondersi fra gli uomini e ad accrescersi: e dove l'antico avversario credette e si sforzò d'ingannarla, fu costretto in certo modo ad esaltarla cooperando lo Spirito santo. Dopo questo avvenimento, la santa vergine, che non potè essere abbattuta nelle avversità, non si insuperbì nel tempo felice, e continuo senza posa l'opera di carità, applicando tutto l'animo alla conoscenza del proprio niente. Colui che è, la premia, ma il nemico insaziabile, il quale si può vincere non uccidere, torna di nuovo ai primi attacchi per abbattere col male di stomaco la trionfante guerriera.

La storia finisce qui:

Un giorno l'ancella di Cristo, tolse le fasce dalla piaga spaventosa di Andrea, per lavarla e pulirla, fu ammorbata a un tratto, non tanto per effetto naturale quanto per opera del nemico, da un puzzo così insopportabile, che le sue interiora si commossero e una gran nausea le sconvolse lo stomaco. Questo dispiacque molto alla vergine del Signore, perché in quei giorni di ripetute vittorie ottenute con la grazie dello Spirito santo, aveva raggiunto perfezioni nuove di virtù, per cui, adirandosi santamente col proprio corpo gli disse: “ Viva

l'Altissimo Sposo dolce dell'anima mia, quello che tanto aborì, entrerà nelle tue viscere!" Quindi raccolse in una scodella la fetida lavatura della piaga insieme con la marcia, e voltasi poco per non farsi vedere dall'inferma, la bevve tutta. Cio fatto la tentazione della ripugnanza passò"<sup>30</sup>.

Sappiamo con certezza che Santa Caterina non ebbe nessuna istruzione scolastica né si trovava in condizioni da poter seguire un programma accademico, rimanendo così analfabeta per tutta la vita. Difatti, dato che aveva un desiderio impellente di saper leggere cose religiose quando già era una donna delle "Mantellate" di San Domenico, fece una sfida gentile con Dio. Senza nessun aiuto umano Caterina ricevette il dono di leggere, con una pronuncia perfetta, in latino. Ecco cosa ci scrive B. Raimondo da Capua (1330-1399), conosciuto anche come Raimondo delle Vigne, nella sua *Legenda Maior*:

Poiché abbiamo accennato alla recitazione dei Salmi, voglio dirti, o lettore, che questa regina sapeva leggere senza che nessun mortale glielo avesse insegnato. Dico leggere: che non sapeva parlare latino; ma sapeva leggere le parole e pronunziarle. Mi raccontava, che quando si decise ad imparare a leggere per recitare le lodi divine e le ore canoniche, le fu trascritto e insegnato l'alfabeto da una sua campagna; fa faticatoci sopra molte settimane senza conclusione, per evitare di perder tempo, pensò di ricorrere al cielo. Una mattina si mise in preghiera davanti al Signore, e gli disse: "Signore, se ti piace che io sappia leggere per salmeggiare e cantare le tue lodi nelle ore canoniche, degnati di insegnarmi quello che non sono buona d'imparare da me; altrimenti si faccia la tua volontà, perché rimango volentieri anche nella mia ignoranza, e il tempo mi concedi lo spenderò ancora più volentieri in altre tue meditazioni." Meraviglia, e prova chiara della virtù divina! Durante quella preghiera fu tanto divinamente istruita, che, quando si alzò, sapeva leggere lesta e spedita qualunque scritto, come sa leggerlo il più bravo lettore che sia. Appena me ne avvidi, io rimasi stupito, specie per quello che scopersi, perché leggendo velocissimamente, se si domandava di sibilare, non sapeva andare avanti; anzi appena distingueva le lettere, e questo credo fosse ordinate dal Signore in segno del miracolo.

Da allora Caterina cominciò a cercare i libri dell'Uffizio divino, e a leggervi i Salmi, gl'Inni e quant'altro è stabilito per le ore canoniche. Tra le altre parole, fu colpita dal versetto del Salmo col quale si comincia ogni Ora e che lei tenne a mente fino alla morte. "Muoviti, o Dio, in mio soccorso; Signore affrettati a darmi aiuto" Lo ripeteva sovente tradotto in volgare<sup>31</sup>.

Pensiamo un attimo a questa ragazza perché tutto ciò succede ancora quando viveva in reclusione, confinata in casa. Dopo, con l'aiuto del Signore, Caterina avrà l'opportunità di seguire la vita pubblica nella società per viaggiare ed aiutare tante persone includendo i malati, i poveri, i senza tetto, ma anche le persone nobili, persino il papa.

Essendo donna, Caterina non concepiva esattamente come potrebbe potuto fare tutte queste azioni di carità per Dio. Non possiamo dimenticare mai il fatto che la donna medioevale doveva seguire certe regole: per esempio, in Siena, una donna, dopo una certa età, vale a dire, quando una ragazza era in età di marito, non poteva più uscire di casa. Come verifica B. Raimondo: "I say this because when this virgin dedicated to the Lord reached the marriageable age of twelve she began to be kept at home—according to local custom, for in Siena it is not unusual for unmarried girls of that age not to be let out of the house"<sup>32</sup>.

Altri esempi additano a tale situazione di essere subalterno nel seno della comunità. La donna medievale poteva sposarsi, poteva e doveva essere madre o poteva seguire la vocazione di essere suora e, conseguentemente, scegliere di seguire una vita ecclesiastica. Il Cattolicesimo e la Chiesa contribuirono alla fossilizzazione di tali ruoli; tuttavia, essi esistevano, insiti nella società patriarcale della penisola anche prima del medioevo. Le donne della Grecia Antica o dell'Impero Romano avevano certi diritti

civico-sociali; tuttavia, non ebbero mai la potenza e le molte opportunità che l'altro sesso godeva per il semplice fatto di appartenere al genere dominante. Data l'endemia del patriarcato, a raggiungere livelli mondiali e transculturali, le donne hanno sofferto e continuano a soffrire di questa disparità, soprattutto nel campo del lavoro. Nel Medioevo le donne in genere facevano parte di categorie definite dal loro ruolo sociale nella società in cui vivevano. Esse potevano essere:

1. le vergini, che grazie al rifiuto della sessualità e quindi della loro vera natura potevano più facilmente avvicinarsi a Dio;
2. le vedove, che rimaste senza marito-guida, avevano la possibilità di dimostrare la loro moralità non risposandosi e conducendo una vita casta;
3. le spose, che avendo perso, come le vedove, la loro verginità, e con questa la possibilità di rimanere innocenti, avevano la possibilità di condurre una vita pia osservando la "castità matrimoniale", cioè la sottomissione ai doveri coniugali su pressione del marito, ma solo al fine di procreare;
4. in ultimo tutte le altre donne, che per un qualsiasi motivo non erano contemplate nelle categorie precedenti e che erano considerate irrimediabilmente impure.<sup>33</sup>.

Risulta ovvio, allora, che il ruolo di madre è quello che conferisce più prestigio alla donna. Con il matrimonio la donna acquistava altre virtù: moglie devota, madre dedicata al benessere dei figli e di tutti i famigliari. Ciò non le lasciava tempo o desiderio per pensare a se stessa od, addirittura, al mondo fuori del focolare. Le vedove e le donne i cui mariti erano lontano (per motivi bellici o di lavoro), invece, nonostante il loro ruolo secondario nel seno della società, potevano acquistare uno statuto particolare: data la

mancanza fisica del marito, queste donne potevano avere una voce in molte decisioni. A volte, per esempio, esse erano le principali fautrici del futuro della comunità.

Se tutto ciò è vero, allora non dobbiamo meravigliarci dal fatto che Santa Caterina non fosse andata a scuola, dato che in quel tempo la verginità e il ruolo di sposa e procreatrice erano due bastioni su di cui si poggiava il patriarcato. Il massimo onore per una donna era avere un marito e generare figli. Ovviamente la grande maggioranza dei matrimoni era prestabilita dai genitori della donna, soprattutto per aumentare i beni famigliari.

Tornando a Santa Caterina, dobbiamo dire che non era lei che scriveva lettere, ma sappiamo che poteva dettare quattro o cinque lettere allo stesso tempo, un fatto assai sorprendente. Quanto a ciò che dettava, notiamo che la cosa straordinaria era non solo il lessico ma bensì il suo modo di spiegare cose così teologicamente complesse, giuste e verificabili. Tale fatto ci fa supporre che ciò che proferiva non poteva essere solo frutto del suo pensiero o delle pure invenzioni. La stessa ancella del Signore si meravigliava di tale forza interiore, attribuendola alla volontà divina parlando attraverso le sue labbra.

Data la complessità del pensiero e del messaggio, allora, infinitamente superiori al veicolo che le trasmetteva, dobbiamo dedurre che vi era una potenza divina che parla attraverso di lei. Invero, se usiamo la Bibbia come esempio, notiamo che vi sono sempre esistite persone che avevano potenze e abilità superiori alla loro capacità umana. Basta pensare a Davide, Mosè, Noè e Sansone, per menzionare soltanto alcuni dei più noti, sono personaggi davvero “improbabili”, certamente come possessori di talento, saggezza

potenza fisica ed intuito. Tuttavia, risulta ovvio che questi e tanti altri personaggi biblici sono accettati come persone toccate dalla divinità.

Nel *Dialogo* Santa Caterina ha difatti una conversazione con Dio, il quale le spiega come la aiuterà a completare la vita profetica e pubblica che, secondo lei, Egli ha scelto, *ab origine*, per lei. Dio le spiega che non esistono differenze tra i sessi, in altre parole, che i ruoli stabiliti dalla società patriarcale — ad imporre tanti tipi di restrizioni e limiti sul rapporto uomo/donna, malato/persona sana, povero/ricco — sono ruoli soltanto umani, non divini. Per Dio tutti gli esseri viventi sono uguali. Ecco cosa ci dice Santa Caterina a rispetto di ciò che il Signore le disse in merito:

A queste parole il Signore rispose come un giorno l'arcangelo Gabriele, che nulla è impossibile a Dio; poi ch'è disse “ Non sono forse Colui che creò il genere umano e lo divise in maschio e femmina? Io diffondo dove voglio la grazia del mio spirito. Davanti a me non c'è maschio né femmina, né ricco né povero, ma tutti sono uguali, perché ogni cosa io posso ugualmente. Mi è agevole creare un Angelo come una formica, e tutti i cieli, come creare un vermicciattolo qualunque. È scritto di me che ho fatto qualunque cosa che ho voluto fare, perché niente mi è impossibile<sup>34</sup>.

Il Signore continua il suo discorso, offrendo suggerimenti sul precedente concetto:

Resteresti dubbiosa? Credi tu, forse, che non sappia o sia buono di trovare il modo di compiere ciò che ho disposto determinato di fare? Io però conosco che non parli per mancanza di fiducia, ma per umiltà. Devi quindi sapere che in questi ultimi tempi ha straboccato tanto la superbia, specie negli uomini che si credono letterati o sapienti, che la mia giustizia non li può sopportare più senza un giusto castigo, che li metta in confusione. Ma poiché la mia misericordia va avanti in ogni opera mia, prima darò loro una salutare lezione per vedere se riconoscendo se stessi, si umilieranno; come feci con

Giudei e coi gentili, quando mandai in mezzo a loro degli idioti da me ripieni di sapienza divina. Per confondere la loro temerità, susciterò donne naturalmente deboli e incolte, ma però dotate di virtù e di sapienza divina. Se allora riconosceranno se stessi e si umilieranno, userò piena misericordia con loro, cioè, con quelli che secondo la grazia ricevuta, accoglieranno e seguiranno con riverenza la mia dottrina, che viene offerta loro in vasi fragili, ma scelti. Quelli che vorranno sentire la salutare lezione, col mio giusto giudizio li ridurrò a tale confusione da renderli oggetto di disprezzo e di beffe da parte del mondo. È troppo giusto, infatti, che ci si vuole innalzare al di sopra di sé, venga abbassato al sotto di sé. Perciò ubbidisci con coraggio, quando in seguito ti manderò fra la gente. Dovunque ti troverai, non ti abbandonerò, né mancherò secondo il solito di visitarti, e di indirizzarti in tutto quello che dovrai fare”<sup>35</sup>.

Dato l'indice elevato di tale discorso dobbiamo convenire che non sarebbe potuto essere “inventato” da Santa Caterina. Innanzitutto Caterina non avrebbe guadagnato niente dicendo queste se non erano vere. Le sarebbe stato controproducente, soprattutto nella sua condizione di donna e sorella terziaria. In genere quando si ha il contatto con il divino vi è sempre il pericolo che possa essere interpretato come procedente dal male. Inutile dire che vi erano persone che sospettavano che il diavolo e non Dio stesse dietro a tutto questo. Tanti non capivano le azioni mistiche, le visioni, le estasi, i miracoli, soprattutto perché Caterina non mangiava, né dormiva. Altri cercarono di rovinare la sua reputazione o almeno fecero in modo che il suo messaggio non fosse preso in considerazione.

Caterina, come abbiamo già menzionato, diventò celebre non soltanto nella città in cui nacque ma in tutto il mondo. Ella è conosciuta per la sua vita, i suoi miracoli, la sua capacità di superare tutti gli scrutini dei teologi ed è riconosciuta per la sua abilità inspiegabile di parlare con tutti nella società, raggiungendo tutte le classi sociali: nobili,

religiosi, mercanti e popolani. In altre parole, tutti nel sistema feudale, persino il Santo Padre. Possiamo dire che nel suo modo di vivere la fede — così come San Francesco ed altri santi —, facendo delle piccole cose per gli altri, le conquistò una buona reputazione. Il suo modo di vita, il sentiero da lei seguito, fece sì che Santa Caterina diventasse famosa anche se ciò era lungi dalla sua meta.

Quando Santa Caterina lavorava — come volontaria — nell’Ospedale della Misericordia a Siena, durante il nefasto periodo della Peste Nera, non voleva altro che dimostrare a Dio la sua carità e la sua capacità di amare le persone ammalate, prendendosi cura di loro anche quando vi era l’enorme rischio che anche lei sarebbe potuta morire dallo stesso morbo. Ci sono altri esempi di questi rapporti, sia con il Signore, sia con la gente comune, che dimostra il suo amore e la sua carità verso tutta l’umanità senza nessuna discriminazione. Tutto quello che Santa Caterina fece nella vita fu soltanto per l’amore totale per Dio e per dimostrare la sua fedeltà alla disciplina e la sua fede illimitata. Nel seguente brano è palese quanto fosse intensa questa sua fede:

Allora uno di quei demoni, più feroci ed iniquo degli altri, cominciò a gridare dentro la sua mente “Come farai, disgraziata? Per tutta la vita starai in queste tribolazioni e non cesseranno fino a quando non ti piegherai al nostro volere!” [...] “A questo ultimo assalto, Caterina diventò santamente audace e disse..” “ Io ho sceltolte pene per mio conforto e provo grande diletto nel sopportare queste e altre pene, da qualunque parte esse provengano, per amore ed onore del mio Salvatore e amatissimo Sposo, siccome piace alla sua volontà<sup>36</sup>.”

Il Signore le rispose quando ella stava in estasi, spiegandole la differenza tra uomo e divinità:

“Sai figliuola mia. Chi sei tu e chi sono io? Se conoscerai bene queste due cose sarai beata. Tu devi sapere che tu non sei e che Io sono colui che sono. Se tu avrai questa conoscenza nell’anima tua, il demonio non ti potrà mai ingannare e potrai sempre scampare virilmente con aspetto maestoso da tutti i suoi lacci, senza rimanere offesa. Mai consentirai ad alcuna cosa che sia contraria ai comandamenti di Dio così acquisterai, senza difficoltà ogni grazia e ogni virtù caritativa. Questa è una dottrina assai importante ed utile.” “Ed ormai noto che la creatura è stata fatta dal nulla e se la divina grazia non conservasse il suo essere, tornerebbe subito nel nulla. Senza la divina grazia, abbandonata a sé stessa, senza la divina grazia, non può neppure pensare a fare cosa buona e virtuosa, perciò è proprio vero che la creatura da sé sola è quello che non è, mentre Dio è principio e fonte autonomo di ogni essere e sostanza; egli solo è colui che è e non può non essere, a spiegazione di tutto il creato”<sup>37</sup>.

Caterina non perse mai il senso d’umiltà e non temeva di dire la verità, anche se così facendo rivelava la sua ingenuità o debolezza. Invero, Caterina voleva che il suo confessore capisse quando lei non era sicura di se stessa. Certo la santa aveva fiducia in sé stessa, ma soprattutto si rivolgeva sempre al Signore quando aveva paura, in tante istanze della sua vita. Dio non era il suo confessore, bensì la sua guida spirituale. Egli cercò l’opportunità di confortarla, secondo la frase della Scrittura “Beatus homo, qui semper est pavidus”, (Proverbi 28:14): Egli voleva che lei capisse la differenza tra il Bene ed il Male e che fosse capace di discernere la fonte delle sue visioni. Inoltre, come ricompensa della sua obbedienza, le offrì anche un dono speciale: quello di analizzare le anime delle persone. Il Signore difatti le dice:

“Io voglio figliuola mia insegnarti a conoscere le visioni che vengono da me, e quelle che sono del demonio. La visione mia comincia con una certa paura, ma prosegue con graduale sicurezza; comincia procurando amarezza e prosegue dando una dolcezza amabile. Mentre la visione data dal demonio

sembra dare da principio una certa soddisfazione, ma persegue generando gradualmente tristezza e paura. La stessa differenza tra la mia via e quella del demonio poiché la via dei miei comandamenti e della penitenza al principio appare aspra e malagevole, ma quanto più si procede avanti, tanto più risulta dolce e agevole. Al contrario, la via del demonio e dei peccati sembra al principio piacevole, ma in seguito diventa sempre più amara e poi conduce alla eterna dannazione”. Ti voglio indicare anche un altro segno più certo e infallibile, essendo Io la verità. Dalla mia visione proviene sempre nell’anima una maggiore conoscenza della verità, assolutamente necessaria per conoscere me a se stessa. E attraverso questo conoscenza consegue onore a me e disprezzo di sé, ciò che è proprio l’effetto e l’ufficio dell’umiltà. Al contrario avviene mille visioni del demonio perché egli essendo padre della menzogna e della superbia, fomenta nell’anima visitata amor proprio e presunzione, ciò che è compito della superbia. Con questi segni potrai agevolmente distinguere da parte proviene la visione esaminando bene i tuoi sentimenti”<sup>38</sup>.

## Capitolo 4. Il Dialogo di Santa Caterina

Santa Caterina possedeva immensi doni; tuttavia, la sua dote più importante risiedeva nel proferire e trasmettere agli altri concetti spirituali elevati sì da stupire anche i teologi del suo tempo. Ancora oggi i suoi scritti, dettati dalla senese in stato di estasi, sono oggetto di studio di molti studiosi. In punto di morte — quando il morbo la dilacerava sì tanto da lasciare segni tangibili sul corpo, al punto di impossibilitarle il movimento — Caterina era solita dettare le sue visioni e conversazioni con Dio ai suoi tre segretari e seguaci religiosi, attenti a trascrivere ogni sua parola: ovvero, Stefano di Corrado Maconi (†1424), Neri di Landoccio Pagliaresi (†1406) e Barduccio di Pietro Canigiani (†1382).

Il *Dialogo*, così com'è conosciuto oggi, si incontra suddiviso secondo le testimonianze e conversazioni di Caterina con Dio, così come il livello dei vari concetti spirituali e morali derivati da tali contatti. Dopo l'Introduzione, formata da otto capitoli, ve ne sono altri cinquantacinque basati sulla Discrezione, sessantanove basati sul concetto della preghiera, diciotto sulla Divina Provvidenza e gli ultimi dedicati all'obbedienza. Data la complessità dell'opera, riportiamo soltanto alcuni brani, da noi considerati fondamentali, che mettono in risalto la visione ed il *modus vivendi* della senese.

Nell'ultimo Trattato della Obbedienza, Caterina sente la risposta del Signore, il quale le spiega che cosa sia e ove si possa trovare il concetto di obbedienza. L'Obbedienza sarebbe lo stato dell'anima a concordare con la volontà di Dio. L'obbedienza innata dell'uomo fu rovinata con la superbia del peccato originale.

L'obbedienza è la subordinazione e l'abilità dell'essere umano di saper scegliere la strada per incontrarsi con il Creatore e, conseguentemente, sempre guidato dal dono del libero arbitrio, saper discernere tra il bene ed il male.

Il seguente capitolo analizza ciò che l'obbedienza rimuove, ai noi essere umani, per far sì che possiamo poi seguire la via del Signore. Il brano qui riportato spiega anche il conoscimento di quelli che sono già obbedienti. Alla fine del suo intervento, il Signore le rivela le caratteristiche di colui il quale possiede l'obbedienza e, conseguentemente, come fare in modo da non perderla:

[...] “ E se tu mi dimandi: dove la trovi, e quale è la cagione che te la tosse, e il segno che tu l'abbi o no, Io ti rispondo: che tu la trovi compitamente nel dolce e amoroso Verbo, unigenito mio figliuolo. Fu tanto pronta in lui questa virtù che per compirla, corse all'obrobriosa morte della croce. Chi ti la tosse? Raguarda nel primo uomo, e vederai la cagione che gli tosse l'obediencia imposta a lui da me Padre eterno: la superbia, che esci e fu prodotta da l'amore proprio e piacimento della compagna sua... [...] Essendo Io poi costretto della mia infinita bontà, vedendo che l'uomo, cui Io tanto amavo, non tornava a me, fine suo tolsi le chiavi de l'obediencia e posile in mano del dolce e amoroso Verbo, mia Verità, veruno ci può andare. E però disse egli nel santo evangelio che: *veruno poteva venire a me, Padre se non per lui*. Egli vi lassò questa dolce chiave de l'obediencia, quando egli ritornò a me, esultando in cielo, e levandosi dalla conversazione degli uomini per l'ascensione. Sì come tu sai, egli la lassò al vicario suo Cristo in terra, a cui sète cui obligati d'obedire fino alla morte” (Giov. VI, 44)<sup>39</sup>.

Nell'ultimo capitolo, come abbiamo riportato sopra, si incontrano le risposte alle petizioni di Caterina, basate sulle sue quattro richieste per ricevere illuminazione

e misericordia, così come per la riforma della Chiesa, risultando con la pace tra tutti i cristiani<sup>40</sup>. Dato che le prime tre richieste concordano con l'ultima, riportiamo la terza citazione:

“La terza per lo corpo mistico della santa Chiesa; pregandomi che Io le tollesse la tenebre e la persecuzione, volendo che tu Io la punisse le iniquità loro sopra di te. In questo ti dichirai che niuna pena, che sia dato in tempo finito, può satisfare alla colpa commessa contro a me, bene infinito, puramente pur pena. Ma satifa, se la pena è unita col desiderio dell'anima e contrizione del cuore: il modo dichiarato te l'ò. Anco t'ò risposto che Io voglio fare misericordia al mondo mostrandoti che la misericordia m'è propria. Unde per misericordia e amore inestimabile ch'Io ebbi all'uomo, mandai il Verbo de unigenito mio Figliuolo, il quale per mostrartelo ben chiaramente, tel posi in similitudine d'uno ponte che tiene dal cielo alla terra per l'unione della natura mia divina nella natura vostra umana. Anco ti mostrai per alluminarti più della mia verità, come il ponte si saliva con tre scaloni, cioè con le tre potenzie dell'anima. E di questo Verbo ponte, mostrato a te, anco questi tre scaloni figurai nel corpo suo, sì come tu sai, per li piei, per lo costato per la bocca; nei quali puosi tre stati dell'anima; lo stato imperfetto, e lo stato perfetto, e lo stato perfettissimo, dove l'anima giogne alla eccellenza dell'unitivo amore.

In ognuno t'ò mostrato chiaramente quella cosa che le tolle la imperfezione e falla giognere alla perfezione, e che per via si va. e degli occulti inganni del dimonio, e del proprio amore spirituale; e parlatoti. In questi stati, di tre repressionsi che fa la mia clemenzia: l'una ti posi fatta nella vita, l'altra nella morte in quelli che, senza speranza muoiono in peccato mortale (dei quali Io ti posi che andavano sotto al ponte per la via del dimonio, contandoti delle miserie loro), e il terzo dell'ultimo giudizio generale. E parlaiti alcuna cosa dei beati, quando avrà riavuto ognuno la dota del corpo suo”. [...] E detto t'ò che tutte le lacrime escono dalla fontana del cuore, o ordinatamente t'ò assegnato perché. Di quattro stati di lacrime, e della quinta che germina morte, anco ti contai. Otte ti risposto alla quarta petizione di quello che mi pregasti: che Io provedesse al caso particolare avvenuto. Io providi, sì come tu sai. Sopra questo t'ò dichiarata la provvidenzia mia in

generale e in particolare, facendomi dal principio della creazione del mondo infino a l'ultimo, come cosa ò fatta e fo con divina provvidenzia, dando e permettendo ciò ch'Io do, tribolazioni e consolazioni temporali e spirituali. E ogni cosa è data per vostro bene, perché siate santificati in me e la verità fu questa che Io vi creai perché aveste vita eterna, la quale verità v'è fatta manifesta col sangue del Verbo, unigenito mio Figliuolo.”

“Ora Io, Padre Eterno, somma ed eterna verità, ti conchiudo che ne l'obediencia del Verbo, unigenito mio Figliuolo, avete la vita. E come tutti che vuole portare la chiave de l'obediencia, avete contratta la vita dell'uomo nuovo, Cristo dolce Iesù, di cui Io v'ò fatto ponte, perché era rotta la strada dal cielo. Passando voi per questo dolce e diritta via, che è una verità lucida, con la chiave d'obediencia, voi passate per le tenebre del mondo e non vi offendono, e nell'ultimo con la chiave del verbo dissertare il cielo. Ora Io t'invito al pianto te e gli altri servi miei, e, col pianto con l'umile e continua orazione, voglio fare misericordia al mondo. Corri per questa strada della verità, morta, acciò che non sia poi ripresa andando tu lentamente; chè più ti sarà richiesto da me ora che prima, perché ò manifestato me medesimo a te nella verità mia. Guarda che tu non esca mai della cella del cognoscimento di te; ma in questa cella conserva e spendi il tesoro che Io t'ò dato. Il quale è una dottrina di verità, fondato in su la viva pietra, Cristo dolce Iesù, vestita di luce che discerne la tenebre. Di questa ti vesti, direttissima e dolcissima, figliuola in verità”<sup>41</sup>.

Un esame esegetico della risposta del Padre Eterno alle preghiere della sua ancella svela lo scopo totale della vita di Caterina. Possiamo così capire la sua gratitudine, la sua fede, il modo suo di sentire e vivere la sua vocazione e, soprattutto, il suo desiderio illimitato ed assoluto per disseminare tutto ciò che aveva imparato per poi salvare le anime ed aiutare fisicamente il popolo. È evidente l'amore che Caterina sente per il prossimo e la sua accettazione nel seguire l'obbedienza alla perfezione, grazie alla sua fede. La Santa vuole servire gli altri ed è felice di rinunciare a tutto per

la beneficio di tutti. Nonostante fosse cosciente dello stato di Grazia ricevuta, Caterina non si sentiva, né si reputava importante o superiore, facendo ogni cosa, sia bella o brutta, con una grande umiltà ed estrema subordinazione. Santa Caterina risponde a Dio in tale modo, terminando così il Dialogo:

“O Trinità eterna, nel lume tuo il quale desti a me, ricevendolo col lume della santissima fede, ò conosciuto per molte e ammirabili dichiarazioni, spianandomi la via della grande perfezione, acciò con lume e non con tenebre io serva te, sia specchio di buona e santa vita, e levimi dalla miserabile vita mia; chè sempre per lo mio difetto, t’ò servito in tenebre. [...] E tu Trinità, eterna, col lume tuo dissolvesti la tenebre. E chi potrà agiognere a l’altezza tua e rendarti grazie di tanto smisurato dono e larghi beneficenzi tu ài dati a me, della dottrina della verità che tu m’ài data? Chè è una grazia particolare, oltre alla generale, che tu dàì all’altre creature, che dentro ci si specchieranno. Tu rispondi, Signore: tu medesimo ài dato, e tu medesimo rispondi e satisfa, infondendo uno lume di grazie in me, acciò con esso lume io ti renda grazie. Vesti, vesti me di te, Verità eterna, si che io corra questo vita mortale con vera obediencia e col lume della santissima fede, del quale lume pare che di nuovo inebri l’anima mia. *DEO GRATIAS. AMEN*“<sup>42</sup>.

L’ultima preghiera del Dialogo è l’ultima orazione di Santa Caterina. Data la natura elevata della prece, essa è sovente considerata come la conclusione teologica del suo grande capolavoro, il Libro, ovvero, il Dialogo. Questa preghiera è un riassunto del pensiero teologico di Caterina, parte delle litanie ufficialmente accettate dalla Chiesa e facenti parte delle preghiere della sua giornata di festa, ufficialmente celebrata il 30 aprile ogni anno. Il seguente brano è studiato per la complessità del concetto mistico della creazione così come per la dottrina trinitaria ivi presentati. Questa invocazione svela la capacità di Caterina di spiegare concetti complessi con

metafore poco comuni e con la sua solita semplicità. Interessante la menzione del concetto del lume e del fuoco:

O Trinità eterna! O Deità, la quale Deità natura tua divina, fece valere il prezzo del sangue del tuo Figliuolo! Tu, Trinità eterna sei uno mare profondo, che quanto più c'entro tanto più truovo, e quanto più truovo più circo di te. Tu sei insaziabile, chè saziandosi l'anima ne abisso tuo, non si sazia, perché sempre permane nella fame di te, assetisce di te, Trinità eterna, desiderando di vederti col lume nel lume tuo. Sì come desidera l'anima mia d'escire della carcere del corpo tenebroso e vedere te in verità. Oh quanto tempo sarà nascosta la faccia tua agli occhi miei?

Oh Trinità eterna, fuoco e abisso di carità, dissolvi oggimai la nuvola del corpo mio! Il conoscimento, che tu ài dato di te a me nella verità tua, mi costringe a desiderare di lassare la gravezza del corpo mio e dare la vita per gloria e loda del nome tuo. Però che io ò gustato e veduto, col lume dello intelletto nel lume tuo, l'abisso tuo, Trinità eterna, e la bellezza della creatura tua. Unde rguardando me in te, vidi me essere imagine tua donandomi della potenza di te, Padre eterno, e della sapienza tua ne l'intelletto, la quale sapienza è appropriata all'unigenito tuo Figliuolo. Lo Spirito Santo, che procede da te e da Figliuolo tuo, m'è data la volontà, chè sono atta ad amare.

Tu, Trinità eterna, sei fattore, ed io, tua fattura; o conosciuto, nella ricreazione che mi facesti nel sangue del tuo Figliuolo, che tu sei innamorato della bellezza della tua fattura. O abisso, o Deità eterna, O mare profondo! E che più potevi dare a me che dare te medesimo?

Tu sei fuoco che sempre ardi e non consumi; tu sei fuoco che consumi nel calore tuo ogni amore proprio de l'anima ; tu sei fuoco che tolli ogni freddezza; tu allumini; col lume tuo m'ài fatta conoscere la tua verità; tu sei quello lume, sopra ogni lume, che dà lume soprannaturale all'occhio dell'intelletto, in tanta abbondanza e perfezione e nella quale fede veggo che l'anima mia à vita, e in questo lume riceve te.

Nel lume della fede acquisto la sapienza nella sapienza Verbo del tuo Figliuolo; nel lume della fede sono forte, costante e perseverante; nel lume della fede spero, non mi lassa venire meno nel cammino. Questo lume m'insegna la via, e senza questo lume andarei in tenebre; e però ti dissi, Padre eterno, che tu m'illuminassi del lume della santissima fede...

...In questo lume conosco e rappresentami te, sommo e infinito Bene; Bene sopra ogni bene, Bene felice, Bene incomprendibile e Bene inestimabile. Bellezza sopra ogni bellezza; sapienza sopra ogni sapienza, anco tu sei essa sapienza.

Tu, cibo degli angeli, con fuoco d'amore ti sei dato agli uomini. Tu vestimento che ricopri ogni nudità, pasci gli affamati nella dolcezza tua. Dolce sei senza niuno amaro. O Trinità eterna..."<sup>43</sup>

In genere, quando pensiamo a Santa Caterina, ciò che viene in mente è la sua influenza sulla politica e sulla religione, soprattutto durante gli anni 1372-1380, ovvero negli ultimi otto anni prima della sua morte. Già si è menzionato che furono le sue lettere che convinsero Papa Gregorio XI (1370-1378) ad abbandonare Avignone per poi ricollocare il papato a Roma. Il Grande Scisma d'Occidente (1380) aveva posto molti stati europei in opposizione tra di loro; data la sua posizione geografica, la penisola italiana si trovava in una posizione molto vulnerabile, politicamente così come dal punto di vista religioso<sup>44</sup>.

## Capitolo 5. San Francesco D'Assisi (1181-1226)

Nel 1181, ad Assisi, nasce un figlio da una famiglia benestante, i Bernardone. Assisi, di origine pre-romana umbra, conservò il suo nome con l'occupazione romana, essendo poi sede di un municipio romano e, in seguito alla caduta dell'impero romano, sito di un ducato. Data la sua ubicazione geografica Assisi possiede un'aureola di tranquillità, pace ed armonia; non è un caso, allora, che il borgo fu scelto come anfitrione della giornata internazionale della pace nel mondo. Geograficamente Assisi ha molto in comune con Siena, una città incastonata tra colline, montagne e pianure, circondata da un immenso verde, ad abbracciare non solo la città ma anche prati e vigneti.

Diversamente da Siena, Assisi sembra quasi bianca, soprattutto vista da lontano, immortalata con pietre medioevali scolpite in stile gotico. Sovente la ci si compara con Gerusalemme, ugualmente bella e luminosa. Tuttavia, ciò che è certo è che Assisi è considerata di essere la terza città più visitata di tutto il mondo cristiano, le prime due essendo Gerusalemme ed il Vaticano. L'aspetto cattivante d'Assisi è il fatto che la città possiede, oggi così come otto secoli fa, alcune caratteristiche arcane che la rendono speciale ed alquanto mistica.

Il sole tocca la città, riscaldando la grande montagna, Subasio, la quale cerca di nascondere il centro abitato; i vicoli silenziosi, tutti in pietra, offrono frescura e tranquillità. Non è da meravigliare, allora, circondato da tale ambiente paradisiaco, che San Francesco sia riuscito a scrivere il *Cantico alle Creature*.

Assisi è famosa per la Basilica di San Francesco, ove si possono apprezzare opere degli artisti più importanti del trecento come Giotto, Cimabue, Lorenzetti, Simone Martini ed altri, tutti a ritrarre alcuni aspetti della vita e delle opere di San Francesco. La basilica fu anche il luogo scelto per la sepoltura di Francesco ed alcuni di suoi seguaci, tra i quali ricordiamo Fra' Leone, Rufini, Angelo e Fra' Masseo. Oltre agli affreschi, la Basilica Maggiore e Minore, nota soprattutto come la Basilica di Santa Maria degli Angeli, è la chiesetta della Porziuncola, conosciuta in tutto il mondo.

La prima iniziativa per costruire la Basilica iniziò il giorno dopo la canonizzazione di San Francesco, avvenuta nel 1228. Tuttavia, la vita di San Francesco non girò sempre in torno ad Assisi, ma era tangibile anche in altri luoghi considerati, anche negli anni di Francesco, sacri. Vi erano molte località ove Francesco ed il suo ordine, includendo anche Santa Chiara (al secolo Chiara di Favaroni di Offreduccio 1193-1253), passavano molto tempo a meditare, senza, però, dimenticare di aderire alla loro regola di base: la vita mendicante.

I luoghi ove San Francesco e Santa Chiara operarono o che ebbero un ruolo importante nella vita dei due santi, così come in quello dei suoi seguaci, sono: Santa Maria degli Angeli (la Porziuncola), la Cappella del Transito (dove Francesco morì nel 1226), la Cattedrale di San Rufino, la Chiesa di San Damiano, la Verna (la montagna ove Francesco ebbe una visione divina ed in seguito ricevette le stimmate), il Santuario a Rivotorto, l'Eremo delle Carceri, la Chiesa Nuova (la casa ove nacque San Francesco) e la Basilica di Santa Chiara. Alcune località rinomate di Assisi sono

l'antica Abbazia di San Verecondo, la Rocca Maggiore, il Palazzo del comune ed il Tempio di Minerva, tutte collegate con la storia di Francesco.

Santa Chiara, così come Santa Caterina da Siena, era destinata, sin da bambina, alla vita familiare. La giovane, invece, voleva seguire la vita religiosa. Diciottenne e promessa sposa, Santa Chiara fugge di casa e raggiunge l'ordine di San Francesco. Consigliata da Francesco, Santa Chiara decide di tagliarsi i capelli e prendere gli ordini religiosi. Difatti ella amava le idee virtuose come la povertà, la castità, l'umiltà e l'esempio di San Francesco a tal punto che decise di dedicarsi e sottomettersi per sempre alla volontà di Dio.

Santa Chiara ebbe sempre una grande stima di Francesco, ammirandolo fino alla morte di questi. Fedele alla vita religiosa da lei scelta, Santa Chiara ed altre cinquanta monache ebbero il beneplacito papale per creare un loro ordine<sup>45</sup>. Di tal modo Santa Chiara e le sue consorelle nel convento ad Assisi diventarono dapprima le "Povere Dame recluse di San Damiano", e, dopo la morte della Santa, presero il nome di Clarisse. Quest'ordine di monache era basato completamente sull'ordine e sulle regole di San Francesco<sup>46</sup>.

Francesco nacque nel 1120. Il suo nome di battesimo era Giovanni, in seguito cambiato dal padre, Pietro di Bernardone, in Francesco od aggiunto al nome di battesimo. La mamma, Madonna Pica Bourlemont, era d'origine provenzale. Forse il cambiamento del nome fu una maniera per dare onore alla moglie ed alla Francia o forse fu dovuto dal fatto che i beni familiari avevano origine proprio dalla Francia,

da dove provenivano stoffe e tessuti, i quali il padre spesso importava per poi rivenderli in Italia.

Anche i Moriconi, vale a dire la famiglia di Pietro di Bernardone, erano mercanti di tessuti, ed originari di Lucca. Per quanto riguarda l'infanzia di Francesco sappiamo che il giovane non si interessava molto alla vita del commercio, passando l'adolescenza come tutti gli altri ragazzi della sua età. Molto probabilmente Francesco ebbe l'opportunità di studiare, nella parrocchia di San Giorgio, in una tipica scuola del tempo, Latino ed altre lingue. È anche probabile che Francesco nutrisse un interesse per la musica e la poesia.

In questi anni papa Innocenzo III (1160-1216) volle rimettere il Ducato di Spoleto sotto l'autorità del papato. Le famiglie benestanti, così come i nobili del luogo, si trasferirono così alla vicina ed accogliente Perugia. Tuttavia, la convivenza tra i nuovi arrivati ed i perugini scaturì rivalità e gelosie, necessari preamboli per un conflitto bellico.

Nel 1205 Assisi fu difatti sconfitta. Come tanti della sua città, il giovane Francesco finì in carcere per un anno. Questa esperienza cambierà la vita di Francesco per sempre: i mali delle prigioni lo debilitarono fisicamente. Sebbene allegro e sempre generoso nello spirito, Francesco riflette ora sulla brevità della vita e sull'inutilità delle guerre. Una volta riacquistata la salute, il giovane Francesco s'arruola per andare in Puglia, ma per ragioni poco chiare ebbe un cambiamento d'idee e rimase ad Assisi. Fu a questo punto che Francesco cominciò a sentire un cambiamento interiore. La vita

gli aveva dato una buona famiglia, con un buon nome ed un futuro certo. Tuttavia, egli cercava qualcosa che ricchezze e notorietà non gli potevano offrire.

A tale fine Francesco finalmente decise di seguire un cammino il quale, fin dall'inizio, fu caratterizzato da immensi ostacoli e tribolazioni. Ovviamente la decisione di rinnegare tutto comprendeva anche rompere i legami con la famiglia. Francesco, ancora molto giovane, non fu accettato dal padre, soprattutto con questo suo nuovo atteggiamento e con la scelta di vita così diversa dalla norma. Tuttavia, è importante notare che lo spirito forte di Francesco non fu sopraffatto né dalla volontà paterna né dalle pressioni dei suoi compagni. Infatti, vi fu uno stacco totale con tutti coloro che facevano parte del suo passato: in questo modo Francesco rinnegava tutto per seguire la nuova strada religiosa.

Il resoconto della conversione inizia con l'incontro di San Francesco con i lebbrosi. La storia è narrata dal suo biografo, San Bonaventura da Bagnoregio (1221-1274), nella *Legenda Maggiore*, o meglio, la *Vita di San Francesco d'Assisi*. Secondo questo racconto, mentre Francesco sta cavalcando vicino alla sua città natale, incontra un lebbroso e, mosso da un gran senso d'umiltà e carità, scende dal cavallo e gli dà un bacio offrendogli denaro. Il suo primo contatto con i lebbrosi è riportato nella *Legenda* di tal modo:

Dopo tante orazioni meritò alla fine di essere esaudito dal Signore. Infatti, in una delle volte in cui pregava così appartato e per l'intensità profonda del fervore, era tutto esorto in Dio, gli apparve Gesù Cristo come confitto in croce. A quella vista *la sua anima venne meno* (Ct 5, 6) e la memoria della passione di Cristo si impresso nell'intimo del suo cuore con tanta vivezza che da quel momento, quando la crocifissione di Cristo gli ritornava alla mente, a

mala pena egli poteva trattenersi dalle lacrime e dai gemiti, come poi confesso egli stesso sul punto di morire ai propri intimi. Quell'uomo di Dio intese allora come riferito a sé il motto evangelico che detta: Se vuoi venire dietro a me, rinnega te stesso, prendi la tua croce e seguimi (Mt, 16 24)<sup>47</sup>.

Seguendo il corso degli eventi della vita di Francesco, egli sentì la voce di Dio mentre pregava nella chiesa di San Damiano, il quale lo invitò a riparare la Sua casa. Francesco intese la frase letteralmente e decise di fare i restauri di lavoro per la chiesetta con i soldi della famiglia. Francesco decise di vendere le merci del padre e dare il ricavato alla chiesa; tuttavia, i membri del consiglio ecclesiastico si rifiutarono di accettare l'offerta la quale, nonostante la grande generosità, non fu fatta con il beneplacito del padre, ignaro della decisione del figlio.

Francesco, determinato a portare a termine il suo compito, decise di fare il lavoro da solo e con le sue mani. Il padre, non capendo l'atteggiamento del figlio, secondo la *Legenda*, dapprima, a mo' di ammonizione, cerca di picchiarlo, rinchiudendo poi in casa, oggi trasformata in una chiesa.

Preso dall'ira il padre di Francesco portò il figlio davanti al vescovo per fargli cambiare idea; rinunciando così alle sue idee religiose, di tornare a vivere la vita che il padre aveva scelto per lui e di restituire il denaro prestatogli dalla famiglia. Questo fu l'ultimo contatto che Francesco ebbe con il padre, dopo il quale si ebbe una totale rottura tra Francesco, la sua famiglia e la sua città natale:

Il padre, allora, vedendo che non poteva farlo tornare, gli ingiunse di restituire il denaro. Appena l'ebbe trovato sul davanzale della finestra, si mitigò alquanto il suo furore... "Il padre della carne poi si dava da fare per condurre il figlio della grazia, ormai spogliato del denaro, davanti al vescovo della città, affinché nelle mani di lui egli rinunciassse alle ricchezze paterne e restituisse tutto ciò, che ancora possedeva. Il sincero amante della povertà si mostrò pronto a far questo e giunto davanti al vescovo, senza esitare un istante e senza attendere le parole di nessuno, si spogliò immediatamente di tutte le sue vesti e le restituì al padre. Si scoprì allora, che l'uomo di Dio, sotto i delicati abiti, portava il cilicio attorno alla carne. Con lo spirito esaltato d'intenso fervore, Francesco toltesi persino le mutande, si denudò completamente davanti a tutti, dicendo al padre "Fino ad ora ho chiamato te padre sulla terra, ma adesso posso dire in tutta sincerità: Padre nostro che sei nei cieli, (Mt 6, 9) presso il quale ho risposto ogni tesoro e ho collocato ogni fiducia ed ogni speranza..."<sup>48</sup>

L'episodio con il vescovo, il padre e Francesco fu dipinto anni dopo da Giotto, essendo uno dei ventotto affreschi della Basilica Superiore in Assisi. Giotto, al secolo Ambrogio di Bondone, (1267-1337), fu colui che dipinse tutti i racconti principali e quelli più conosciuti di Francesco, come, per esempio, il primo presepe a Greccio, la crociera degli evangelisti, le sacre stimmate, l'estasi e le prediche davanti ad Onorio III (1216-1227) e gli uccelli.

Vi sono anche altri pittori, italiani ed internazionali, che hanno scelto la vita di Francesco come oggetto della loro arte. Alcuni artisti associati a Francesco sono: Caravaggio (Michelangelo Merisi), (1573-1610), Albrecht Dürer, (1471-1528), Domenico Ghirlandaio, (1449-94), Peter Paul Rubens, (1577-1640), Agostino Carracci,(1555-1619), Bartolomé Esteban Murillo, (1617-1682), Margaritone d'Arezzo, (1216-1290), Francisco de Zubarán, (1598-1664), Benozzo Bozzoli, (1420-

1497), Laurent de la Hire, (1606-1656), El Greco (Domenikos Theotokopoulos), (1541–1614), Alphonse Legros, (1837-1911), Jacopo Negretti, (1548-1628) Raphaël Sandeler, (1560-1628), Flaminio Torri, (1621-1661), Lorenzo Lorenzetti, (1290-1348), Simone Martini, (1280-1344), Fra Angelico (Guido di Pietro), (1387-1455), Francesco Villamena, (1566-1624), Bonifacio de Piatati (1487-1553) e Cimabue, ovvero, Cenni di Pepo, (1240-1302). Cimabue fu maestro di Giotto, il quale ebbe una grande influenza sull'arte rinascimentale. Difatti, Cimabue è anche conosciuto per aver fatto la rappresentazione artistica che più si riavvicina alla persona ed alla personalità di Francesco.

San Francesco in seguito accettò come seguaci coloro che volevano seguire il suo modello di vita e servire Dio senza nessun legame con il mondo terreno e, conseguentemente, con il materialismo. Ricordiamo che anche conventi e monasteri non interessavano a Francesco, il quale preferiva girare per le città scalzo, a mendicare, vivendo di elemosine, giorno per giorno, ed aiutando i più poveri ed i malati. Francesco era solito passare il tempo con i lebbrosi a pulire le ferite e rifare la loro fascia baciandoli con un'umiltà completa.

Sembra che Francesco avesse altri poteri soprannaturali, riportati nella *Legenda Minore* di Tommaso da Celano, i quali includono: la capacità di curare persone indemoniate, dementi, ciechi, sordi, malati, lebbrosi, paralitici, così come il potere di far resuscitare i morti. Alla fine di questa raccolta, Tommaso da Celano include un paragrafo confermando tutti i miracoli del Santo:

Poiché l'immensa pietà di Cristo Signore conferma con l'opera dei miracoli come siano vere le cose che sono state scritte e divulgate sul conto del suo Santo e padre nostro Francesco, e poiché sembra assurdo assoggettare ad umano giudizio ciò che è approvato dal miracolo, io, umile figlio del Padre, supplico e domando a tutti che accolgano i miracoli descritti con devozione e li ascoltino con riverenza. Benché siano narrati non degnamente, sono tuttavia quanto mai degni d'ogni venerazione. non si disprezzi quindi l'imperizia del relatore, ma se ne consideri piuttosto la fede, l'amore e la fatica. Non possiamo ogni giorno produrre cose nuove, né mutare ciò che è quadrato in rotondo, e neanche applicare alle varietà così molteplici di tanti tempi e tendenze ciò che abbiamo ricevuto come unica verità. Certo non siamo stati spinti a scrivere ciò per vanità, né ci siamo lasciati sommergere dall'istinto della nostra volontà fra tanta diversità di espressioni, ma ci spinsero al lavoro le pressioni e le richieste dei confratelli ed ancora l'autorità dei nostri superiori ci condusse a portarlo a termine. Attendiamo la ricompensa da Cristo Signore, e a voi, fratelli e padri, chiediamo comprensione ed amore. Così sia! Amen. Il libro è finito. Sia lode e gloria a Cristo<sup>49</sup>.

I primi quattro dell'ordine francescano saranno: il giovane patrizio Bernardo da Quintavalle (1170-?), il giovane canonico Pietro di Catanio, un contadino di nome Egidio (†1262) e Francesco. È interessante notare però che Santa Caterina e San Francesco avevano ammiratori e seguaci senza aver fatto proselitismo. Nel caso di Francesco, quando questi avrà il permesso di stabilire un nuovo ordine, egli cerca di rimanere come qualsiasi altro fratello, dato che credeva veramente che la sua missione era fare la volontà di Dio e non la sua. All'inizio i Francescani si divisero in due gruppi, sì da coprire terreni diversi. Con il crescere dei seguaci, il gruppo arrivò a dodici. I nuovi predicatori erano Giovanni della Cappella (1208, anno in cui fu accettato nell'Ordine), Giovanni di San Costanzo (?-1890), Sabbatino (†1251),

Bernardo di Vigilante (†1250), Angelo Tancredi (†1257), Morico (†1236), Barbaro(†1229) e Filippo Longo (†1259).

Con il passar degli anni Francesco ricevette la benedizione e l’approvazione papale per creare un nuovo ordine religioso fondato sulle regole francescane. La regola francescana usata oggi è composta di alcune regole di comportamento secondo il modello di vita di San Francesco. Papa Innocenzo III all’inizio era titubante nel concedere la creazione di tale ordine, giudicando questo nuovo stile di vita di estrema povertà — letteralmente seguendo la vita di Gesù Cristo — troppo severo e “pericoloso”, dato che i mendicanti avevano contatto con persone affette da malattie contagiose:

Era allora preposto alla Chiesa di Dio, il signor papa Innocenzo III, uomo che si era coperto di gloria, dotto, ricco di eloquenza, ardente cultore della giustizia nel difendere i diritti e gli interessi della fede cristiana. Questi, conosciuto il desiderio di quegli uomini di Dio, dopo matura riflessione, diede il suo assenso alla loro richiesta, e lo completò dandogli effetto; li incoraggiò con molti consigli e li benedisse, dicendo: «Andate con Dio, fratelli, e come Egli si degnerà ispirarvi, predicate a tutti la penitenza. Quando il Signore onnipotente vi farà crescere in numero e grazia, ritornerete lieti a dirmelo, ed io vi concederò con più sicurezza altri favori e uffici più importanti<sup>50</sup>.

Secondo la Vita di Francesco, riportata dal biografo San Bonaventura, durante l’udienza papale Francesco narra la parabola del “Ricco Re, sposato con una moglie povera”, Francesco offre poi una sua interpretazione intorno al concetto della povertà,

così complesso ed interessante, che stupisce all'istante il papa, il quale approvò in seduta stante la creazione di questo nuovo ordine religioso:

Il vicario di Cristo ascoltò attentamente la parabola e la sua interpretazione, rimanendo profondamente stupito e riconoscendo, senza ombra di dubbio che era Cristo ad aver parlato per bocca di quell'uomo. Ma si persuase altresì, dietro suggerimento dello Spirito Divino, che anche la visione in quel medesimo tempo aveva ricevuto dal cielo si sarebbe infatti, come egli stesso ebbe a narrare, la basilica del Laterano sul punto di crollare ed un tale, un poverello d'aspetto umile e trascurato, che la sosteneva sulle sue spalle perché non cadesse. “È veramente quest'uomo esclamò, colui che sosterrà la Chiesa di Cristo, con le sue opere e con la sua dottrina”<sup>51</sup>.

La regola di San Francesco fu così accettata dal papa, e continua ad esistere oggi con tante nuove congregazioni religiose, tutte basate sull'originaria: il Primo Ordine, i cosiddetti Frati Minori; il Secondo Ordine delle Povere Donne d'Assisi, ovvero, l'Ordine di Santa Chiara e delle Clarisse; ed il Terzo Ordine, cioè i Terziari, l'ordine dei laici i quali anche essi, pur non essendo religiosi, vollero accettare la regola di San Francesco. Vi sono anche quelli della Sede Apostolica e quelli il cui statuto non è stato ancora approvato. Esistono tante suddivisioni come i francescani conventuali, i cappuccini ed i frati francescani. Vi sono oggi, sparsi per tutto il mondo, gruppi religiosi basati sulle regole stabilite da San Francesco.

La regola di Francesco è divisa in due parti: la regola del 1221, non bollata e composta di ventitré capitoli, e quella bollata, “*Solet annuere*” dal novembre del 1223, approvata da papa Onorio III. La regola originale fu scritta in latino. In una

forma didattica e precisa i ventitré capitoli parlano di come si devono comportare tutti i Frati Minori. Questa prima regola fu approvata da Innocenzo III con l'accettazione dell'Ordine dei Frati Minori, quest'ultimi accettati in seno della Chiesa con la Bolla del 1223 di Onorio III. Riportiamo i titoli dei capitoli per mostrare la prima Regola non bollata nella sua versione originale latina:

***1. QUOD FRATRES DEBENT VIVERE SINE  
PROPRIO ET IN CASTITATE ET OBEDIENTIA***

***2. DE RECEPTIONE ET VESTIMENTIS FRATRUM***

***3. DE DIVINO OFFICIO ET IEIUNIO***

***4. DE MINISTRIS ET ALIIS FRATRIBUS QUALITER  
ORDINENTUR***

***5. DE CORRECTIONE FRATRUM IN OFFENSIONE***

***6. DE RECURSU FRATRUM AD MINISTROS, ET  
QUOD ALIQUIS FRATER NON VOCETUR PRIOR***

***7. DE MODO SERVIENDI ET LABORANDI***

***8. QUOD FRATRES NON RECIPIANT PECUNIAM.***

***9. DE PETENDA ELEEMOSYNA***

***10. DE INFIRMIS FRATRIBUS.***

***11. QUOD FRATRES NON BLASPHEMENT NEC  
DETRAHANT, SED DILIGANT SE AD INVICEM.***

***12. DE MALO VISU ET FREQUENTIA MULIERUM***

***13. DE VITANDA FORNICATIONE.***

***14. QUOMODO FRATRES DEBEANT IRE PER  
MUNDUM.***

***15. QUOD FRATRES NON EQUITENT.***

***16. DE EUNTIBUS INTER SARACENOS ET ALIOS INFIDELES.***

***17. DE PRAEDICATORIBUS.***

***18. QUALITER MINISTRI CONVENIANT AD INVICEM.***

***19. QUOD FRATRES VIVANT CATHOLICE***

***20. DE POENITENTIA ET RECEPTIONE CORPORIS ET SANGUINIS DOMINI NOSTRI JESU CHRISTI***

***21. DE LAUDE ET EXHORTATIONE, QUAM POSSUNT OMNES FRATRES FACERE.***

***22. DE ADMONITIONE FRATRUM.***

***23. ORATIO ET GRATIARUM ACTIO<sup>52</sup>.***

La regola seguita oggi dai Francescani è composta dalle dodici regole di San Francesco dettate per la nuova comunità religiosa, tutte ufficialmente bollate da papa Onorio III, le quali sono:

**1. Nel Nome del Signore Incomincia La Vita Dei Frati Minori**

**2. Di Coloro Che Vogliono Intraprendere Questa Vita E Come Devono Essere Ricevuti.**

**3. Del divino ufficio e del digiuno E Come I Frati Debbono Andare Per Il Mondo**

**4. Che I Frati Non Ricevano Denari**

**5. Del Modo Di Lavorare**

**6. Che I Frati Di Niente Si Appropriano E Del Chiedere L'elemosina E Dei Frati Infermi.**

**7. Della Penitenza Da imporsi Ai Frati Che Peccano.**

**8. Della Elezione Del Ministro Generale Di Questa  
Fraternità E Del Capitolo Di Pentecoste.**

**9. Dei Predicatori.**

**10. Dell' Ammonizione E Della Correzione Dei Frati.**

**11 Che I Frati Non Entrino Nei Monasteri Delle  
Monache.**

**12. Di Coloro Che Vanno Tra I Saraceni  
E Tra Gli Altri Infedeli<sup>53</sup>.**

Con il passar del tempo, l'influenza di Francesco era evidente un po' per tutta l'Europa ed il Medio Oriente. Difatti, secondo la *Legenda* Francesco porta il lavoro missionario in Medio Oriente per consegnare un messaggio di pace, evangelizzare ed aprire un colloquio tra il mondo musulmano e quello cristiano. Francesco ha un impatto così forte sul sultano Malek-el-Kamil, nipote del famigerato Salah al-Din (1137-1193), che lo stesso si sarebbe convertito al cristianesimo se non fosse stato per la paura di essere assassinato dai i suoi sudditi.

La missione e l'esempio di San Francesco erano certamente basati sulla convinzione di qualcuno che voleva dare tutto a coloro i quali si trovavano in grande bisogno. Egli voleva offrire cose materiali — come, per esempio, cibo ed abbigliamento — ma anche quelle spirituali, quest'ultime base della sua Fede. Essendo figlio di un padre conosciuto e ricco, Francesco avrebbe potuto scegliere di seguire gli stessi passi, ma non voleva vivere in tal modo. Certamente San Francesco voleva aiutare i poveri e gli ammalati. Così facendo aiutò non solo costoro, ma influenzò la vita di molte altre persone, non solo durante la sua vita ma anche molte

generazioni dopo la sua scomparsa. Egli non cercava notorietà perché, secondo tutti i suoi biografi, dopo aver formato la sua comunità religiosa, rimase sempre un fratello, uguale agli altri religiosi, ricusandosi qualsiasi ruolo di comando ed onore.

Per capire le guarigioni di Francesco dobbiamo riferirci sempre alla *Legenda Maggiore* o *Minore* per esaminare il corso degli eventi narrati dalle persone del suo tempo e dai biografici. Francesco non temeva di andare contro la norma; ciò è palese dal suo comportamento verso il padre, la famiglia ed il papato. Non temeva nemmeno di vivere spogliato di ogni bene materiale, di vivere con i malati contagiosi, circondato dai più trascurati della società. Non aveva paura di soffrire, seguendo i suoi ideali fino alla morte. Oltre la *Regola* Francesco scrisse molto, lasciando il suo testimoniaio con le sue preghiere, il suo testamento, il suo concetto di pace ed armonia e le sue lettere, senza menzionare l'influenza sulla letteratura italiana con il suo *Cantico alle Creature*, oppure nella versione originaria, il *Laudes Creaturum*.

In qualsiasi antologia di Letteratura Italiana vi è sempre un riconoscimento al nuovo genere letterario introdotto da Francesco, in altre parole, la Lauda. Il suo stile influenzò i più grandi scrittori di lingua italiana. Scrittori come Dante Alighieri (1265-1321), Guido Guinizzelli (1230\40-1276), Francesco Tetrarca (1304-1374) e Giovanni Boccaccio (1313-1375) rispecchiano il suo sentimento ed il suo modo di scrivere, usando poi la “donna angelicata” come fulcro della passione dell'autore, contrariamente a quello che Francesco proponeva nella sua lauda, ovvero, lodare il Signore.

Qui, nella versione originaria in volgare umbro si intravede il grande sentimento di San Francesco ed il nuovo stile di comporre rime e glorificare il soggetto, secondo il quale fu il Signore che creò l'uomo e tutte le cose create nel mondo. Francesco, infatti, scrive come se ogni cosa avesse vita e, conseguentemente, tutto e tutti dovrebbero rendere onore immenso a Dio per averli creati. In ogni caso, il momento più importante per Francesco è quando introduce il suo concetto della morte. Egli parla della morte fisica del corpo ma anche della seconda morte, vale a dire la morte dell'anima la quale, secondo la vita condotta in terra, potrà andare in paradiso o nell'inferno.

Senza dubbio la lirica di Francesco presiede la nascita della poesia italiana, influenzando ogni aspetto della poesia e della letteratura susseguente, soprattutto il Dolce Stil Nuovo, i Poeti Siculo-Toscani e gli stilnovisti fra i quali ricordiamo Giacomo da Lentini (1200/40–1260/1300), Cielo D'Alcamo (XIII secolo) Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti (1255-1300) e Brunetto Latini (1220-1294). La *Laudes Creaturum*, (*Il Cantico di Frate Sole*) ci offre un esempio della visione francescana quanto alla relazione degli esseri viventi, inclusa la morte, con Dio, il loro creatore:

Altissimu, onnipotente, bon Signore,

tue so' le laude, la gloria

e l'honore et onne benedictione.

Ad te solo Altissimo, se konfano,

et nullu homo ène dignu te mentovare.

Laudato sie, mi Signore, cum tucte le tue creature,  
spetialmente messor lo frate sole,  
lo qual' è iorno, et allumini noi per lui.  
Et ellu è bellu e radiante cum grande splendore:  
de te, Altissimo, porta significatione

Laudato si', mi' Signore, per sora luna e le stelle:  
in celu l'ài formate clorite et preziose et belle.”  
Laudato si', mi' Signore, per frate vento  
Et per aere et nubilo et sereno et onne tempo  
Per lo quale a le tue creature dàì sostentamento.

Laudato si', mi' Signore, per sor'aqua,  
la quale è multo utile et umile et preziosa et casta.  
Laudato si', mi' Signore, per frate focu,  
per lo quale ennallumini la nocte  
et ello è bello et locando et robustoso et forte.

Laudato si', mi' Signore, per sora nostra matre terra,  
la quale qual ne sustenta et governa,  
et produce diversi fructi con coloriti flori et herba.

Laudato si', mi' Signore, per quelli ke perdonano  
per lo tuo amore

E sostengo infirmitate et tribulatione.

Beati quelli ke 'l sosterrano in pace,  
ka da te, Altissimo, sirano incoronati.

Laudato si' mi' signore,  
per sora nostra morte corporale,  
da la quale nullu homo vivente pò skappare:  
guai a quelli ke morrano ne le peccata mortali;  
beati quelli ke trovarà ne le tue santissime voluntati,  
ka la morte seconda no `l farrà male.”

Laudate e benedicete mi' Signore,  
et rengratiate et serviteli  
cum grande humilitate<sup>54</sup>.

Se volessimo capire il fervore e l'umiltà di Francesco, sarebbe sufficiente leggere una storia dalla famosa collezione *I Fioretti*. Questo libro è una raccolta, scritta in vernacolo, di tutte le leggende e gli avvenimenti intorno alla vita del Santo. I Fioretti erano specialmente apprezzati dalla classe borghese, la quale era solita avere molti contatti con San Francesco. Il suo modo di comportarsi, stracolmo di generosità e civiltà sembrava aiutare la borghesia nella sua continua lotta contro la nobiltà ed, ovviamente, contro il ceto più basso.

La seguente storia dimostra come erano trattati i fratelli minori con poche risorse economiche, a contrastare con l'avarizia della società. Il Capitolo VIII dei *Fioretti* si concentra sul concetto della vera felicità e letizia. San Francesco deambula in compagnia di un altro fratello, Fra' Leo, ragionando sull'origine della felicità e di come quest'ultima potrebbe essere raggiunta:

«Frate Leone, avvengadioché li frati Minori in ogni terra dieno grande esempio di santità e di buona edificazione; nientedimeno scrivi e nota diligentemente che non è quivi perfetta letizia».

E andando più oltre santo Francesco, il chiamò la seconda volta: «O frate Leone, benché il frate Minore allumini li ciechi e distenda gli attratti; iscacci le dimonia, renda l'udire alli sordi e l'andare alli zoppi, il parlare alli mutoli e, ch'è maggiore cosa, risusciti li morti di quattro dì; iscrivi che non è in ciò perfetta letizia».

E andando un poco, santo Francesco grida forte: «O frate Leone, se 'l frate Minore sapesse tutte le lingue e tutte le scienze e tutte le scritture, sì che sapesse profetare e rivelare, non solamente le cose future, ma eziandio li segreti delle coscienze e delli uomini; iscrivi che non è in ciò perfetta letizia».

Andando un poco più oltre, santo Francesco chiamava ancora forte: «O frate Leone, pecorella di Dio, benché il frate Minore parli con lingua d'Agnolo, e sappia i corsi delle istelle e le virtù delle erbe e fussongli rivelati tutti li tesori della terra, e conoscesse le virtù degli uccelli e de' pesci e di tutti gli animali e delle pietre e delle acque; iscrivi che non è in ciò perfetta letizia».

E andando ancora un pezzo, santo Francesco chiamò forte: «O frate Leone, benché 'l frate Minore sapesse sì bene predicare, che convertisse tutti gl'infedeli alla fede di Cristo; iscrivi che non è ivi perfetta letizia».

E durando questo modo di parlare bene di due miglia, frate Lione con grande ammirazione il domandò e disse; «Padre, io ti priego dalla parte di Dio che tu mi dica dove è perfetta letizia».

E al santo, Francesco così gli rispuose:

«Quando noi saremo a Santa Maria degli Agnoli, così bagnati per la piova e agghiacciati per lo freddo e infangati di loto e afflitti di fame, e picchieremo la porta dello luogo, e 'l portinaio verrà adirato e dirà: Chi siete voi? e noi diremo: Noi siamo due de' vostri frati; e colui dirà: Voi non dite vero, anzi siete due ribaldi ch'andate ingannando il mondo e rubando le limosino de' poveri; andate via; e non ci aprirà, e faracci stare di fuori alla neve e all'acqua, col freddo e colla fame infino alla notte; allora se noi tanta ingiuria e tanta crudeltà e tanti commiati sosterremo pazientemente senza turbarcene e senza mormorare di lui, e penseremo umilmente che quello portinaio veramente ci conosca, che Iddio il fa parlare contra a noi; o frate Lione, iscrivi che qui è perfetta letizia.

E se anzi perseverassimo picchiando, ed egli uscirà fuori turbato, e come gaglioffi importuni ci caccerà con villanie e con gotate dicendo: Partitevi quinci, ladroncelli vilissimi, andate allo spedale, ché qui non mangerete voi, né albergherete; se noi questo sosterremo pazientemente e con allegrezza e con buono amore; o frate Lione iscrivi che quivi è perfetta letizia.

E se noi pur costretti dalla fame e dal freddo e dalla notte più picchieremo e chiameremo e pregheremo per l'amore di Dio con grande pianto che ci apra e mettaci pure dentro, e quelli più scandolezzato dirà: Costoro sono gaglioffi importuni, io li pagherò bene come son degni; e uscirà fuori con uno bastone nocchieruto, e piglieracci per lo cappuccio e gitteracci in terra e involgeracci nella neve e batteracci a nodo a nodo con quello bastone: se noi tutte queste cose sosterremo pazientemente e con allegrezza, pensando le pene di Cristo benedetto, le quali dobbiamo sostenere per suo amore; o frate Lione, iscrivi che qui e in questo è perfetta letizia.

E però odi la conclusione, frate Lione:

Sopra tutte le grazie e doni dello Spirito Santo, le quali Cristo concede agli amici suoi, si è di vincere se medesimo e volentieri per lo amore di Cristo sostenere pene, ingiurie e obbrobri e disagi; imperò che in tutti gli altri doni di Dio noi non ci possiamo gloriare, però che non sono nostri, ma di Dio, onde dice l’Apostolo:  
Che hai tu, che tu non abbi da Dio? e se tu l’hai avuto da lui, perché te ne glorii, come se tu l’avessi da te? Ma nella croce della tribolazione e dell’afflizione ci possiamo gloriare, però che dice l’Apostolo:  
Io non mi voglio gloriare se non nella croce del nostro Signore Gesù Cristo». A laude di Gesù Cristo e del poverello Francesco.  
AMEN<sup>55</sup>.

Un’altra situazione famosa in cui si trovò Francesco, e sicuramente la più conosciuta di tutte, è di quando una volta, quando il popolo umbro era terrorizzato dalla presenza di un lupo che aveva mangiato non solo gli animali del villaggio, ma che aveva attaccato ferocemente gli abitanti del luogo. La storia intitolata “*Il lupo di Gubbio*”, od anche “Agobbio”, mostra non solo la docilità di Francesco, ma anche il suo modo di ragionare con le persone del suo tempo, usando sempre, come punto di riferimento, il principio della pace. Come possiamo riscontrare dal suo *Cantico alle Creature*, San Francesco dava molta importanza ad ogni cosa creata.

San Francesco aveva lo stesso rispetto per il fratello sole, per un uccello o, in questo caso, per un lupo feroce. È ovvio dal racconto che il desiderio di Francesco è trovare un accordo, vale a dire — secondo il suo atteggiamento di rispetto verso ogni forma di vita — di essere in armonia con ogni cosa. Riportiamo il racconto con il lupo, ma vi sono anche degli altri con altri animali, ove, come menzionato prima, possiamo notare il suo tenero ed affettuoso rapporto con tutti gli animali:

Al tempo che santo Francesco dimorava nella città di Agobbio nel contado di Agobbio apparì un lupo grandissimo, terribile e feroce, il quale non solamente divorava gli animali ma eziandio gli uomini, in tanto che tutti i cittadini stavano in gran paura, però che spesse volte s'appressava alla città, e tutti andavano armati quando uscivano della città, come s'eglino andassono a combattere; e con tutto ciò non si poteano difendere da lui, chi in lui si scontrava solo. E per paura di questo lupo e' vennono a tanto, che nessuno era ardito d'uscire fuori della terra.

Per la qual cosa avendo compassione santo Francesco agli uomini della terra, sì volle uscire fuori a questo lupo, bene che li cittadini al tutto non gliel consigliavano; e facendosi il segno della santissima croce, uscì fuori della terra egli co' suoi compagni, tutta la sua confidenza ponendo in Dio. E dubitando gli altri di andare più oltre, santo Francesco prese il cammino inverso il luogo dove era il lupo. Ed ecco che, vedendo molti cittadini li quali erano venuti a vedere cotesto miracolo, il detto lupo si fa incontro a santo Francesco, con la bocca aperta; ed appressandosi a lui, santo

Francesco gli fa il segno della croce, e chiamollo a sé e disse così: “Vieni qui, frate lupo, io ti comando dalla parte di Cristo che tu non facci male né a me né a persona”. Mirabile cosa a dire! Immantamente che santo Francesco ebbe fatta la croce, il lupo terribile chiuse la bocca e ristette di correre: e fatto il comandamento, venne mansuetamente come agnello, e gittossi alli piedi di santo Francesco a giacere. E santo Francesco gli parlò così: “Frate lupo, tu fai molti danni in queste partì, e hai fatti grandi malifici, guastando e uccidendo le creature di Dio senza sua licenza; e non solamente hai uccise e divorate le bestie, ma hai avuto ardire d'uccidere uomini fatti alla immagine di Dio; per la qual cosa tu se' degno delle forche come ladro e omicida pessimo, e ogni gente grida e mormora di te, e tutta questa terra t'è nemica. Ma io voglio, frate lupo, far la pace fra te e costoro, sicché tu non gli offenda più, ed eglino ti perdonino ogni passata offesa, e né li omini né li canti ti perseguitino più”.

E dette queste parole, il lupo con atti di corpo e di coda e di orecchi e con inchinare il capo mostrava d'accettare ciò che santo Francesco dicea e di volerlo osservare. Allora santo Francesco disse: “Frate lupo, poiché ti piace di fare e di tenere questa pace, io ti prometto ch'io ti farò dare le spese

continuamente, mentre tu viverai, dagli uomini di questa terra, sicché tu non patirai più fame; imperò che io so bene che per la fame tu hai fatto ogni male.

Ma poich'io t'accatto questa grazia, io voglio, frate lupo, che tu mi imprometta che tu non nocerai a nessuna persona umana né ad animale, promettimi tu questo?". E il lupo, con inchinate di capo, fece evidente segnale che l prometteva. E santo Francesco sì dice: "Frate lupo, io voglio che tu mi facci fede di questa promessa, acciò ch'io me ne possa bene fidare". E distendendo la mano santo Francesco per ricevere la sua fede, il lupo levò su il piè ritto dinanzi, e dimesticamente lo puose sopra la mano di santo Francesco, dandogli quello segnale ch'egli potea di fede.

E allora disse santo Francesco: "Frate lupo, io ti comando nel nome di Gesù Cristo, che tu venga ora meco senza dubitare di nulla, e andiamo a fermare questa pace al nome di Dio". E il lupo ubbidiente se ne va con lui a modo d'uno agnello mansueto, di che li cittadini, vedendo questo, fortemente si maravigliavano. E subitamente questa novità si seppe per tutta la città, di che ogni gente maschi e femmine, grandi e piccoli, giovani e vecchi, traggono alla piazza a vedere il lupo con santo Francesco.

Ed essendo ivi bene raunato tutto 'l popolo, levasi su santo Francesco e predica loro dicendo, tra l'altre cose, come per li peccati Iddio permette cotali cose e pestilenze, e troppo è più pericolosa la fiamma dello inferno la quale ci ha a durare eternamente alli dannati, che non è la rabbia dello lupo, il quale non può uccidere se non il corpo: "Quanto è dunque da temere la bocca dello inferno, quando tanta moltitudine tiene in paura e in tremore la bocca d'un piccolo animale. Tornate dunque, carissimi, a Dio e fate degna penitenza de' vostri peccati, e Iddio vi libererà del lupo nel presente e nel futuro dal fuoco infernale".

E fatta la predica, disse santo Francesco: "Udite, fratelli miei: frate lupo, che è qui dinanzi da voi, sì m'ha promesso, e fattomene fede, di far pace con voi e di non offendervi mai in cosa nessuna, e voi gli promettete di dargli ogni dì le cose necessarie; ed io v'entro mallevadore per lui che 'l patto della pace egli osserverà fermamente". Allora tutto il popolo a una voce promise di nutrirlo continuamente. E santo Francesco, dinanzi a tutti, disse al lupo: "E tu, frate lupo, prometti d'osservare a costoro il patto della pace, che

tu non offenda né gli uomini, né gli animali né nessuna creatura?”.

E il lupo inginocchiarsi e inchina il capo e con atti mansueti di corpo e di coda e d'orecchi dimostrava, quanto è possibile, di volere servire loro ogni patto. Dice santo Francesco: “Frate lupo, io voglio che come tu mi desti fede di questa promessa fuori della porta, così dinanzi a tutto il popolo mi dia fede della tua promessa, che tu non mi ingannerai della mia promessa e malleveria ch'io ho fatta per te”. Allora il lupo levando il piè ritto, sì 'l puose in mano di santo Francesco. Onde tra questo atto e gli altri detti di sopra fu tanta allegrezza e ammirazione in tutto il popolo, sì per la divozione del Santo e sì per la novità del miracolo e sì per la pace del lupo, che tutti incominciarono a gridare al cielo, laudando e benedicendo Iddio, il quale si avea loro mandato santo Francesco, che per li suoi meriti gli avea liberati dalla bocca della crudele bestia.

E poi il detto lupo vivette due anni in Agobbio, ed entravasi dimesticamente per le case a uscio a uscio, senza fare male a persona e senza esserne fatto a lui; e fu nutricato cortesemente dalla gente, e andandosi così per la terra e per le case, giammai nessuno cane gli abbaiaa drieto. Finalmente dopo due anni frate lupo sì si morì di vecchiaia, di che li cittadini molto si dolsono, imperò che veggendolo andare così mansueto per la città, si raccordavano meglio della virtù e santità di santo Francesco. A laude di Gesù Cristo e del poverello Francesco. Amen<sup>56</sup>.

Un altro contributo di Francesco alla Cristianità è la tradizione del presepio natalizio, usato tradizionalmente da molti cristiani in tutto il mondo per rappresentare la nascita di Gesù Cristo. Il primo presepe fu realizzato a Greggio nel 1223. L'evento storico avvenne tre anni prima della morte di Francesco (1226), il quale voleva celebrare in modo particolare la nascita del Redentore includendo il popolo.

I frati riprodussero tutti i particolari della nascita di Gesù, con animali e con la mangiatoia (usata a mo' di altare), includendo tutti gli abitanti del borgo i quali cantavano, pregavano e celebravano una Santa Messa natalizia. Dopo la messa Francesco predicò al popolo di Greccio, specialmente per ricordare loro del fatto che il bambino nacque esattamente così in una stalla, in una grotta, povero, con origini umilissime, e con tanta vulnerabilità.

Secondo la tradizione narrata nella *Legenda*, il nobile Giovanni da Greccio dice di aver visto delle visioni durante tale rappresentazione e, sempre secondo la *Legenda*, dei miracoli furono in seguito attribuiti alla mangiatoia, la quale sembrava guarire il popolo dalle malattie e, allo stesso tempo, manteneva la peste fuori dalle mura cittadine. Poco tempo, un nobile benefattore, Giovanni Velita, entrò nell'ordine terziario francescano e la grotta di Greccio fu consacrata, diventando poi una chiesa con un presepio perenne per onorare il beato Francesco<sup>57</sup>.

L'influenza di San Francesco è anche riscontrabile nella *Divina Commedia* di Dante Alighieri (1265-1321), unanimemente considerato come il padre della lingua italiana, soprattutto grazie al suo capolavoro *De Volgari Eloquentia*, così come il più grande scrittore di tutta la storia della letteratura italiana. Nella *Divina Commedia* Dante, come viaggiatore pellegrino, colloca il famoso santo nel Paradiso e menziona il suo nome nel cantico 112 dell'Inferno.

Dante, infatti, menziona il Poverello d'Assisi con molta stima ed ammirazione. San Francesco appare nel Paradiso nei seguenti canti: XI: 37, 52-54;

XIII: 33; XXII: 9 e seguenti; XXXII: 35. San Francesco viene anche menzionato nell'Inferno XXVII.

Il primo riferimento, Inferno XXVII, non si riferisce alla beneficenza di Francesco, ma al peccato di frate minore francescano, il quale si allontanò dai precetti fondamentali della fede. Il frate è astutamente collocato tra i simoniaci. In questo episodio Francesco va per incontrarsi con il fratello, ma un diavoletto lo sgrida, dicendogli che questi non ha più l'abilità di andare con Francesco in Paradiso. Il diavolo dice che l'anima non può essere portata via per causa del peccato che ha commesso in vita. Dante menziona il santo con questa strofa: "Francesco venne poi com'io fu morto, per me; ma un d'i neri cherubini li disse. «Non portar non mi far torto....»"<sup>58</sup>

Nel Paradiso Francesco è visto dal punto di vista dantesco, rispecchiando l'ideale francescano incontrato nella *Legenda Maior* di Bonaventura da Bagnoregio (1217-1274). Dante segue la storia e la biografia del santo alla lettera, cercando di mettere in risalto alcuni passi più importanti e biografici, facendo sì che l'esempio di Francesco serva da strumento didattico. È molto interessante notare come e perché Dante scelse di scrivere sulla vita di Francesco. Nel canto XI vi è un altro santo che gli fa compagnia in Paradiso, il santo e dottore della Chiesa, Tommaso D'Aquino, (1226-1274), la cui opera, *Summa Theologiae*, è ancora oggi studiata ed analizzata.

Nel canto XI Tommaso elogia la vita di Francesco, menzionando nella prima strofa "L'un e L'altro", riferendosi a San Francesco D'Assisi ed a Dominic de Guzmán (1170-1221) San Domenico, rispettivamente. Difatti, Tommaso era un santo

di un altro ordine dei monaci italiani, i Domenicani, in altre parole, i seguaci di San Domenico. (Domenico di Guzmán) (1170-1221), il quale fondò il suo ordine religioso a Tolosa. Così come i Benedettini ed i Francescani, i Domenicani cominciarono a diffondersi un po' per tutto il mondo conosciuto allora. I domenicani erano collettivamente nominati *Ordine dei Frati Predicatori*, essendo ufficialmente ammessi in seno alla Chiesa da papa Onorio nel 1215. Vi era una profezia del monaco cistercense, il rinomato calabrese Gioacchino da Fiore, (1170-1202), ove si affermava il fatto che sarebbero venuti due uomini molto importanti, come condottieri, per guidare la Chiesa e per portare avanti gli insegnamenti religiosi: San Francesco e San Domenico.

La regola di questo ordine abbracciava gli ideali francescani, come la povertà e la predica, ma dava anche molta importanza alla vita in comune, alle missioni e, soprattutto, allo studio. A loro avviso, lo studio era infatti importantissimo per poter poi insegnare, predicare ed evangelizzare. Senza la presenza di monaci studiosi, testi di grande interesse culturale non sarebbero mai stati copiati o trascritti e non sarebbe stato possibile evangelizzare, bilanciando la Fede con la ragione, quest'ultima coadiuvata dalle opere platoniche, elleniche ed orientali.

San Tomasso, sempre nella *Divina Commedia*, cerca di spiegare la vita di San Francesco, la quale, come detto prima, era totalmente concentrata nell'adempimento di opere virtuose. Le opere misericordiose occupavano la maggior parte della missione di Francesco, il quale si occupava dei bisogni più basilari degli altri. Nel narrare ciò San Tomasso rimane scontento con il risultato del lavoro dei suoi confratelli, ormai allontanati dai primi precetti dell'ordine, i quali, invece di guardare

alla Fede, si concentravano sulle cose terrene e materiali. L'esempio di Francesco, soprattutto il suo voto di povertà e la sua obbedienza a Dio, sempre sottoposto alla divina provvidenza, è il primo discorso di San Tomasso.

San Tommaso rimprovera coloro i quali non si dedicano totalmente alla Fede. Difatti, egli spiega che ogni ordine di vita religiosa ha lo stesso compito, vale a dire, quello di servire Dio. Bisogna notare che Domenicani e Francescani avevano differenti ideali per il loro ordine. I Domenicani cercavano di studiare ed evangelizzare attraverso gli studi, la lettura e la trascrizione di testi sacri. In altre parole, la loro enfasi era sulla parte scolastica della religione. È risaputo che Francesco era avverso al mondo accademico ed intellettuale. Francesco amava la semplicità e la sapienza attraverso la fede e la vita quotidiana.

I Francescani che seguivano Francesco, il loro fondatore, non ritenevano niente per loro ed il loro compito era quello di servire l'altro usando come modello Cristo, giorno per giorno, facendo lavoretti, sopravvivendo con elemosine e la compassione delle persone. Non si concentravano sullo studio e si dedicavano alla sofferenza, povertà, carità e castità. San Tomasso ribadisce il fatto che, nonostante le loro differenze, ambedue gli ordini sono importanti, dato che hanno la stessa meta in comune.

Interessante, poi, è il fatto che anche Santa Caterina era domenicana, sebbene fosse rimasta fedele al concetto della sofferenza come Francesco ed i francescani fino alla morte. Come detto prima, Santa Caterina si auto puniva con il digiuno, le discipline del corpo e le flagellazioni. Come San Francesco, Santa Caterina cercava di

non essere attratta dalle cose materiali; infatti, dava ogni cosa che aveva agli altri, vivendo come Francesco con elemosine, per lei, le sue compagne e tutti coloro ai quali elle giornalmente si prendevano cura:

L'un fu tutto serafico in ardore;  
l'altro per sapienza in terra fue  
di cherubica luce uno splendore.

De l'un dirò, però che d'amendue  
si dice l'un pregiando, qual ch'om prende,  
perch'ad un fine fur l'opere sue.

Intra Tupino e l'acqua che discende  
del colle eletto dal beato Ubaldo,  
fertile costa d'alto monte pende,

onde Perugia sente freddo e caldo  
da Porta Sole; e di rietro le piange  
per grave giogo Nocera con Gualdo.

Di questa costa, là dov'ella frange  
più sua rattezza, nacque al mondo un sole,  
come fa questo tal volta di Gange.

Però chi d'esso loco fa parole,  
non dica Ascesi, ché direbbe corto,  
ma Oriente, se proprio dir vuole<sup>59</sup>.

La parola Ascesi è la forma vernacola di Assisi. Nei seguenti versi Dante continua con il suo racconto della vita di Francesco. Dante — attraverso la bocca del narratore, in questo caso Tomasso D'Aquino — per esempio spiega la fondazione dell'ordine e sottolinea tutte le virtù e le opere caritative di Francesco, come l'umiltà, la castità, la carità e la povertà:

Non era ancor molto lontan da l'orto,  
ch'el cominciò a far sentir la terra  
de la sua gran virtute alcun conforto;

ché per tal donna, giovinetto, in guerra  
del padre corse, a cui, come a la morte,  
la porta del piacer nessun diserra;

e dinanzi a la sua spirital corte  
*et coram patre* le si fece unito;  
poscia di dī in dī l'amò più forte.

Questa, privata del primo marito,  
millecent'anni e più dispetta e scura  
fino a costui si stette senza invito;

né valse udir che la trovò sicura  
con Amiclate, al suon de la sua voce,  
colui ch'a tutto 'l mondo fé paura;

né valse esser costante né feroce,  
sì che, dove Maria rimase giusto,  
ella con Cristo pianse in su la croce<sup>60</sup>.

Inoltre, Dante menziona il padre di Francesco, i seguaci ed i discepoli di Francesco, come i venerabili Bernardo ed Egidio i quali, come lui, erano soliti andare frati scalzi. Dante poi rammenta l'incontro, ormai famoso, con il Sultano Malek el Kamil, la regola bollata da Onorio III e, per finire, parla delle stimmate, cioè il "sigillo di Cristo", che Francesco portò in corpo suo per gli anni prima della sua morte:

Ma perch'io non proceda troppo chiuso,  
Francesco e Povertà per questi amanti  
prendi oramai nel mio parlar diffuso.

La lor concordia e i lor lieti sembianti,  
amore e meraviglia e dolce sguardo  
facieno esser cagion di pensier santi;

tanto che 'l venerabile Bernardo  
si scalzò prima, e dietro a tanta pace

corse e, correndo, li parve esser tardo.

Oh ignota ricchezza! oh ben ferace!  
Scalzasi Egidio, scalzasi Silvestro  
dietro a lo sposo, sì la sposa piace.

Indi sen va quel padre e quel maestro  
con la sua donna e con quella famiglia  
che già legava l'umile capestro.

Né li gravò viltà di cuor le ciglia  
per esser fi' di Pietro Bernardone,  
né per parer dispetto a meraviglia;

ma regalmente sua dura intenzione  
ad Innocenzio aperse, e da lui ebbe  
primo sigillo a sua religione.

Poi che la gente poverella crebbe  
dietro a costui, la cui mirabil vita  
meglio in gloria del ciel si canterebbe,

di seconda corona redimita  
fu per Onorio da l'Eterno Spiro  
la santa voglia d'esto archimandrita.

E poi che, per la sete del martiro,  
ne la presenza del Soldan superba  
predicò Cristo e li altri che 'l seguirono,

e per trovare a conversione acerba  
troppo la gente e per non stare indarno,  
redissi al frutto de l'italica erba,

nel crudo sasso intra Tevero e Arno  
da Cristo prese l'ultimo sigillo,  
che le sue membra due anni portarno.

Quando a colui ch'a tanto ben sortillo  
piacque di trarlo suso a la mercede  
ch'el meritò nel suo farsi pusillo,

a' frati suoi, sì com'a giuste rede,  
raccomandò la donna sua più cara,  
e comandò che l'amassero a fede<sup>61</sup>.

Possiamo vedere che, anche nella morte, San Francesco non cercava la gloria. È un fatto storico che Francesco voleva essere seppellito nella terra battuta senza cerimonie, in una bara molto rudimentale. Francesco rimase con i fratelli fino all'ultimo momento e morì come qualsiasi altro fratello del suo ordine. Secondo Dante, egli era una persona molto pacifica, virtuosa, amabile ed esemplare, la quale andò direttamente in Paradiso. Francesco scelse l'umiltà e la povertà come sue compagne di vita. Il cantico qui riportato continua con un rimprovero di San Tomasso, esortando gli uomini a non seguire la vanagloria ma di cercare di seguire i beni spirituali:

e del suo grembo l'anima preclara  
mover si volle, tornando al suo regno,  
e al suo corpo non volle altra bara.

Pensa oramai qual fu colui che degno  
collega fu a mantener la barca  
di Pietro in alto mar per dritto segno;

e questo fu il nostro patriarca;  
per che qual segue lui, com'el comanda,  
discerner puoi che buone merce cerca.”

Ma ‘l suo peculio di nuova vivanda  
è fatto ghiotto, si ch'esser non puote  
che per diversi salti non si spanda;

e quanto le sue pecore remote  
e vagabonde più da esso vanno,  
più tornano a l'ovile di latte vuote

Ben son di quelle che temono ‘l danno  
e stringosi al pastor; ma non si poche,  
con le cappe fornisce poco panno.

Or se le mie parole non son fioche  
e se la tua audienza è stata attenta  
se ciò ch'è detto alla mente revoche ,

in parte fia la tua voglia contenta,  
perché vedrai la pianta onde si scheggia,  
e vedrai il corregger che argomenta

U s'impingua, se non si vaneggia"<sup>62</sup>.

Il brano qui riportato è il più lungo e complesso riferimento a San Francesco scritto nella *Commedia*; tuttavia, ve ne sono altri due che sono notevoli. Ciononostante, il fatto di analizzare Dante, Santa Caterina e San Francesco congiuntamente, è un fenomeno recente: le idee, la spiritualità e la poesia di questi tre personaggi del medioevo italiano servono di base per ulteriori studi e ricerche in merito.

Per esempio, vi sono degli studi che delucidano questo rinnovato interesse su Dante, San Francesco e Santa Caterina, tra i quali ricordiamo: Alvaro Bizzicari. "Dante e Caterina da Siena corrispondenze fra poesia e misticismo"; Andrea Consoli. "San Francesco in Dante"; Guido Manacorda. "Poesia e Contemplazione"; Maria Teresa Balbiano D'Aramengo. "Dante e Santa Caterina"; e Silvio Pasquazi. "San Francesco in Dante". Tornando, però, per un momento a San Francesco, nei canti della Divina Commedia incontriamo:

Li si cantò non Bacco, non Peana,  
ma tre persone in divina natura,  
ed in una persona essa e l'umana.  
Compiè il cantare e volger sua misura;  
e attesersi a noi quei santi lumi,

felicitando sé di cura in cura.  
Ruppe il silenzio ne' concordi numi  
poscia la luce in che mirabil vita  
del poverel di Dio narrata fumi,  
e disse: "Quando l'una paglia è trita,  
quando la sua semenza è già risposta,  
a batter l'altra dolce amor m'invita.  
Tu credi che nel petto onde la costa  
si trasse per formar la bella guancia  
il cui palato a tutto 'l mondo costa,  
ed in quel che, forato da la lancia,  
e prima e poscia tanto sodisfece,  
che d'ogni colpa vince la bilancia,  
quantunque a la natura umana lece  
aver di lume, tutto fosse infuso  
da quel valor che l'uno e l'altro fece;  
e però miri a ciò ch'io dissi suso,  
quando narrai che non ebbe 'l secondo  
lo ben che la quinta luce è chiuso<sup>63</sup>.

Nel Canto XIII, San Tommaso finisce il discorso con Dante ove il Dottore della Chiesa postula la teoria che il Re Salomone sia l'uomo più saggio del mondo, nonostante i suoi peccati. Il santo poi elabora sul concetto della Trinità con il Padreterno, il Verbo e Lo Spirito Santo. San Tommaso spiega che la creazione di ogni

cosa viene dalla divinità onnipresente e che emana dal Padre continuamente; il Verbo rispecchia coesistendo con il lume dallo Spirito Santo.

Questo è il mistero della coesistenza delle tre ipostasi (persone) differenti con l'unico essere di Dio; in altre parole, stiamo davanti all'essenza divina simultanea. Sempre in questo canto, San Tomasso parla della luce, cioè la sapienza, ed usa come metafora la paglia e di come si possa seminare le idee nelle mente delle persone. San Tomasso avverte Dante di non giudicare o di avere preconcetti prima di intender bene. In Paradiso le anime hanno tutte lo stesso valore, non potendo essere distinte tra di esse, né per ceto sociale, né per condizione economica.

Nel Canto XXXII Francesco è nominato per l'ultima volta, essendo il canto completamente dedicato ai santi, ai profeti del Vecchio Testamento ed altre anime, tra le quali figura la Vergine Maria la quale Dante identifica come la mamma di Gesù e la mamma di Dio, riferendosi così al precedente mistero della Trinità. In seguito Dante vede San Francesco, San Bernardo, i discepoli di Cristo, Pietro e Paolo, Mosè, Noè e Giovanni Battista. Dopo la presentazione di queste anime beate, la Madonna prepara Dante per la grazia finale. Nel Canto Dante sviluppa l'episodio con San Francesco di tale maniera:

E come quinci il glorioso scanno  
de la donna del cielo e li altri scanni  
di sotto lui cotanta cerna fanno,  
così di contra del Gran Giovanni,

che sempre santo 'l deserto e 'l martiro  
sofferse, e poi l' inferno da due anni:  
e sotto lui così cener sortiro  
Francesco, Benedetto, e Augustino  
E altri fin qua giù di giro in giro.  
Or mira l' altro proveder divino;  
chè l' uno e l' altro aspetto della fede  
igualmente empierà questo giardino [...] <sup>64</sup>

Bastavasi ne' secoli recenti  
con l' innocenza, per aver salute,  
solamente la fede d' i parenti;  
poi che le prime etadi fuor compiute,  
convenne ai maschi a l' innocenti penne  
per circuncidere acquistar virtute;  
ma poi che 'l tempo de la grazia venne,  
sanza battesimo perfetto di Cristo  
tale innocenza là giù si ritenne.  
Riguarda omai ne la faccia che a Cristo  
più si somiglia, ché la sua chiarezza  
sola ti può disporre a veder Cristo».  
Io vidi sopra lei tanta allegrezza  
piover, portata ne le menti sante  
create a trasvolare per quella altezza,

che quantunque io avea visto davante,  
di tanta ammirazion non mi sospese,  
né mi mostrò di Dio tanto sembante;  
e quello amor che primo lì discese,  
cantando '*Ave, Maria, gratia plena*',  
dinanzi a lei le sue ali distese.

Rispuose a la divina cantilena

da tutte parti la beata corte,  
sì ch'ogne vista sen fé più serena.

«O santo padre, che per me comporte  
l'esser qua giù, lasciando il dolce loco  
nel qual tu siedì per eterna sorte,  
qual è quell'angel che con tanto gioco  
guarda ne li occhi la nostra regina,  
innamorato sì che par di foco?».

Così ricorsi ancora a la dottrina

di colui ch'abbelliva di Maria,

come del sole stella mattutina.

Ed elli a me: «Baldezza e leggiadria

quant'esser puote in angelo e in alma,

tutta è in lui; e sì volem che sia,

perch'elli è quelli che portò la palma

giuso a Maria, quando 'l Figliuol di Dio

carcar si volse de la nostra salma.

Ma vieni omai con li occhi sì com'io  
andrò parlando, e nota i gran patrici  
di questo imperio giustissimo e pio.  
Quei due che seggon là sù più felici  
per esser propinquissimi ad Agusta,  
son d'esta rosa quasi due radici:  
colui che da sinistra le s'aggiusta  
è 'l padre per lo cui ardito gusto  
l'umana specie tanto amaro gusta;  
dal destro vedi quel padre vetusto  
di Santa Chiesa a cui Cristo le chiavi  
raccomandò di questo fior venusto.  
E quei che vide tutti i tempi gravi,  
pria che morisse, de la bella sposa  
che s'acquistò con la lancia e coi clavi,  
siede lung'h'esso, e lungo l'altro posa  
quel duca sotto cui visse di manna  
la gente ingrata, mobile e retrosa.  
Di contr'a Pietro vedi sedere Anna,  
tanto contenta di mirar sua figlia,  
che non move occhio per cantare osanna;  
e contro al maggior padre di famiglia  
siede Lucia, che mosse la tua donna  
quando chinavi, a rovinar, le ciglia.

Ma perché 'l tempo fugge che t'assonna,  
qui farem punto, come buon sartore  
che com'elli ha del panno fa la gonna;  
e drizzeremo li occhi al primo amore,  
sì che, guardando verso lui, penètri  
quant'è possibil per lo suo fulgore.  
Veramente, *ne* forse tu t'arreti  
movendo l'ali tue, credendo oltrarti,  
orando grazia conven che s'impetri  
grazia da quella che puote aiutarti;  
e tu mi seguirai con l'affezione,  
sì che dal dicer mio lo cor non parti».   
E cominciò questa santa orazione<sup>65</sup>.

Gli articoli sopraccitati sviluppano l'idea della similitudine tra San Francesco, Santa Caterina e Dante Alighieri, concentrandosi su punti specifici per quanto riguarda l'immagine od i vocaboli ove si trovano conformità. I risultati sono straordinari; ovviamente logici ed evidenti. Ovviamente alcuni *topoi* si assomigliano ed è normale che li ci si incontri nella *Commedia*, il *Dialogo* ed il personaggio di San Francesco, l'*alter Christus* per antonomasia. Per esempio, nel articolo di Maria Teresa Balbiano D'Aramengo, intitolato "Dante e Santa Caterina", l'autrice cita alcune frasi e parole della *Commedia* dantesca, che fanno eco al *Dialogo*.

L'articolo di Silvio Pasquazi, intitolato "San Francesco in Dante", è davvero elucidante, specialmente quando l'autore elabora il concetto di Francesco come *alter Cristus*. L'ultima parte dello studio analizza il riferimento al "sigillo" di Francesco il quale, come detto sopra, sarebbe formato dalle stimmate nella strofa presa direttamente dalla *Commedia*. Pasquazi offre informazioni pertinenti per quanto riguarda l'astronomia e l'astrologia dantesca, comparando Francesco con l'angelo nel Vangelo secondo Giovanni con il sesto sigillo, quest'ultimo contenuto nella Apocalisse. Pasquazi difatti offre la sua interpretazione del significato delle parole scelte dal poeta, analizzando le parole: "Ascesi", "Oriente", "Gange", "Amiclate" e "nacque un sole", Canto XI del Paradiso, strofa quarantatré.

Immagini e concetti come la luce, il buio e l'orto sono molto comuni; così come "avarizia" ed "il puzzolente peccato". D'Aramengo difatti sviluppa queste concordanze con ragionamento e considerazione attenta. Nell'articolo "Dante e Caterina da Siena" l'autrice nota le simmetrie fra poesia e misticismo riportate da Alvaro Bizzicari e da Andrea Consoli, i quali propongono idee simili soprattutto per quanto riguarda San Francesco, visto attraverso gli occhi di Dante. A loro avviso per capire a fondo le somiglianze tra Dante, San Francesco e Santa Caterina è importante analizzare non solo la *Commedia* ma anche il *Convivio* e la *Vita Nuova*, per poi sottoporre queste due opere ad una analisi ermeneutica-esegetica con le lettere e gli scritti di Caterina.

## Capitolo 6: Le Stimmate

Quando riceverono le loro stimmate San Francesco e Santa Catarina erano già rinomati e rispettati dalla loro società. Avevano già fatto miracoli incalcolabili, contribuendo molto alla società, dando un esempio di vita ascetica, accentuando la povertà, vivendo giorno per giorno soltanto con elemosine, pregando, mortificando il corpo con il digiuno e con altre purificazioni corporali, seguendo regole di castità e, soprattutto facendo opere di carità a poveri e malati. Ovviamente stabilirono un codice di comportamento con i loro scritti e, nel caso di Francesco, ottennero da papa Innocenzo III il permesso di fondare un nuovo ordine, quello dei Frati Minore, ovvero l'Ordine dei Frati Minori (1210), i cosiddetti monaci francescani.

Non possiamo dimenticare che, quando parliamo di religione, ci saranno sempre delle persone scettiche, a dubitare della veridicità del messaggio presentato. Come tutti i fenomeni scientifici e le esperienze paranormali, esistono da un lato coloro i quali credono fermamente nell'evento straordinario ed inconsueto, dall'altro quelli che non mostrano nessuno interesse per tali manifestazioni, così come quelli che non credono affatto. Non possiamo negare che alcuni episodi e fenomeni attribuiti alle persone sante forse sono incredibili, soprattutto quando parliamo di miracoli, guarigioni, visioni, estasi e tutti gli altri fenomeni straordinari e paranormali.

Alcuni fenomeni sono così difficili da capire al punto da non sembrare logici se analizzati con il nostro punto di vista moderno, come, per esempio, l'idea di moltiplicare

cose inanimate, di trasvolare, di sostenere il proprio corpo soltanto con l'eucaristia ed avere il dono dell'ubiquità, ovvero apparire simultaneamente in più di un luogo allo stesso tempo. Dato che la logica non può spiegare questi eventi paranormali e, dato che sono incomprensibili, la norma è negarli del tutto. Infatti, è possibile negare alcune cose, ma come possiamo spiegare ferite, piaghe e segni sul corpo di una persona?

Con le stimmate è quindi difficile negare almeno ciò che è visibile ad occhio nudo: segni sanguinati sul corpo. È impossibile, anche gli scettici più incalliti, negare la loro esistenza, tangibile. Tuttavia, la stessa Chiesa non si pronuncia in casi come questi, deferendo il responso a medici e psicologi per discernere se il caso è convincente e, nel caso lo sia, è visto come una grazia di Dio, essendo accettato completamente su basi teologiche (della fede) e non mediche o psicologiche. Come detto prima, avere stimmate non costituisce di per sé un motivo od una prova sufficiente per essere canonizzato o canonizzata. La canonizzazione non è basata sul fatto che una persona abbia o no le stimmate. Inoltre, coloro che sono portatori di tali segni non hanno una vita molto facile, essendo perseguitati, intervistati, esaminati ed a volte accusati di frode.

Infatti, vi fu un caso con una suora, di nome Magdalena de la Cruz (1487-1560), di Córdoba, la quale, in punto di morte, ammise che le sue piaghe non erano autentiche, provenendo, invece, da demoni e che ella stessa le fabbricò. Tuttavia, per quasi ottocento anni e trecento casi di stimmate, non tutti i casi potevano essere il frutto di macchinazioni umane, dato che i medici controllavano rigorosamente ogni caso per eliminare qualsiasi possibilità di inganno. Gli individui con le stimmate erano osservati,

intervistati con domande specifiche ed erano sottoposti ad innumerevoli esami fisici. La persona era osservata in vita e dopo la sua morte, soprattutto per vedere se con la morte il corpo sarebbe ritornato al suo stato naturale e se vi sono dei miracoli, nonostante la presenza delle stimmate. È un fatto medico che le piaghe non migliorano con nessuna cura medica e che non guariscono come altre ferite corporali.

Infatti, le stimmate sorgono e scompaiono istantaneamente e non sono come ferite che possono avere infezioni, odori od il pus. Con le stimmate viene tanta sofferenza fisica e, quando sono esaminate, i medici notano il dolore e lo stato psicologico del paziente. Con il caso di Padre Pio (1887-1968), un medico verificò che le due piaghe nelle mani erano, per esempio, così profonde che si potevano toccare le dita con una mano da una parte della sua mano all'altra. Il medico disse che poteva anche vedere la luce da una parte all'altra quando usava una piccola pila tascabile. Che ci si creda o no nelle stimmate, è invece importante analizzarle per l'impatto che tale fenomeno ha sulla società, come nel caso di San Francesco.

Per esempio tornando a Santa Caterina e San Francesco, anche nel loro caso esistevano gli scettici; tuttavia, se fossero stati degli impostori, i due santi non avrebbero potuto fare ciò che si erano stabiliti di fare, ovvero, riavvicinare l'uomo a Dio attraverso le opere, la preghiera, l'umiltà e l'amore per l'altro. Sfortunatamente, però, vi sono sempre esistite persone il cui scopo è rovinare la reputazione delle persone o della società nella cui esse vivevano, siano quest'ultime persone religiose o laiche. Nonostante tutto ciò, sono sempre esistiti i millantatori, pronti ad imbrogliare il prossimo.

I motivi personali di coloro che amano ingannare gli altri non sono mai chiari. Ovviamente maggiore l'inganno, maggiore sarà il rischio di essere scoperti, dato che generalmente la verità prima o poi viene alla superficie. Vi sono alcuni che vogliono essere conosciuti nel mondo e cercano la fama e l'attenzione in questo modo, o forse vogliono avvicinarsi al divino: non sapremo mai la verità allora.

Santa Caterina difatti rimase tre anni senza uscire dalla sua cella ed all'inizio non voleva stare con nessuno, per evitare qualsiasi tentazione della vita quotidiana. San Francesco, invece, andò girovagando da solo, cercando di seguire una vita ascetica e solitaria. Quando lasciò la sua casa Francesco rinunciò anche a tutti i conforti della vita; lo stesso accadde dopo che ricevette le stimmate. Infatti, Caterina e Francesco cercarono di nascondersi e soltanto i loro compagni più vicini, i veri compagni, potevano vedere le piaghe e le loro sofferenze.

Quanto a santi con stimmate, San Francesco è sempre stato considerato come il primo a ricevere le ferite di Cristo. Dopo Francesco sono stati confermati sessantuno casi simili. L'episodio delle stimmate di Santa Caterina avvenne quando la santa era in estasi religiosa dopo aver ricevuto l'eucaristia, nella Chiesa di Santa Cristina a Pisa. Era il primo aprile del 1375 (lo stesso anno in cui il popolo fiorentino si ribellò contro il papato) e la sua visione fu vista da molte persone. Secondo la *Vita* scritta da Fra' Tommaso da Siena, detto "il Caffarini", l'episodio delle stimmate di Santa Caterina avvenne così:

Il sesto episodio cruciale-eucaristico avvenne a Pisa il primo di aprile dell'anno 1375. In quel giorno Caterina, stando dopo la comunione presso d'altare, rapita come al solito in estasi con Dio, desiderava nel suo cuore di provare per sé stessa la gravissima pena che Gesù Cristo suo eterno sposo, aveva sostenuto nelle cinque piaghe per la nostra salvezza. Dopo avere pregato vide Gesù Cristo benedetto discendere verso di lei, avvolto da grande luce, mostrando quelle sue cinque sacralissime piaghe da cui scaturivano cinque raggi sanguigni. Allora la vergine in presenza di più persone, che già si trovavano in chiesa, conoscendo bene quel mistero, si sforzò di sollevarsi sulle ginocchia e, dicendo al Signore che accettava volentieri quella pena lo pregava che le piaghe non si vedessero esternamente. Subito quei sanguinosi raggi divennero a forare le mani, i piedi, e il cuore della vergine con indicibile insopportabile dolore tanto che il suo corpo cadde a terra come se fosse mortalmente ferito<sup>66</sup>.

È interessante notare che le storie delle stimmate, con Francesco fino al XX secolo, con Padre Pio di Pietralcina (1887-1968), hanno molto in comune. Anche se Francesco è il primo caso ad essere accettato e documentato, San Paolo, l'apostolo, menziona il fatto che dopo la crocifissione di Gesù, anche lui ebbe gli stessi "segni" di Cristo. Il capitolo sei della *Lettera ai Galati* di San Paolo inizia con un avvertimento: aiutare gli altri e caso dovessero incontrare persone malvagie, era la responsabilità degli evangelizzatori di correggerli con gentilezza e pace. San Paolo difatti scrive:

Fratelli, qualora uno venga sorpreso in qualche colpa, voi avete lo Spirito correggetelo con dolcezza. E Vigila su te stesso, per non cader anche tu in tentazione. Portate i pesi gli uni degli altri, così adempirete la legge di Cristo. Se infatti uno pensa di essere qualcosa mentre non è nulla inganna se stesso. Ciascuno esamini invece la propria condotta e allora solo in se stesso e non negli altri troverà motivo di vanto: ciascuno infatti porterà il proprio fardello. Chi viene istruito nella dottrina, faccia parte di quanto possiede a chi lo istruisce. Non vi fate illusioni; non ci si può pretendere gioco di Dio. Ciascuno raccoglierà quello che avrà seminato. Chi semina nella sua carne, dalla carne raccoglierà corruzione: chi semina nello Spirito, dallo Spirito raccoglierà vita eterna. E non stanchiamoci di fare il bene; se infatti non destiniamo, a suo tempo mieteremo. Poiché dunque ne abbiamo l'occasione, operiamo il bene verso tutti, soprattutto verso i fratelli nella fede..." "...E su quanti seguiranno questa norma sia pace e misericordia, come su tutto l'Israele di Dio. D'ora innanzi nessuno mi procuri fastidi: io porto le stigmate di Gesù nel mio corpo. La grazia del Signore nostro Gesù Cristo sia con il vostro spirito, fratelli. Amen<sup>67</sup>.

Qui, oltre al riferimento alle stimmate, "stigmate", vi sono anche altri concetti cristiani, soprattutto la teoria della pace, del sacrificio, della sofferenza che redime e della carità per il vicino. Vi è così l'eco di alcune idee, non soltanto di Paolo, ma anche di San Francesco e Santa Caterina. È interessante vedere come i concetti principali dei fedeli di ogni generazione non cambiano, nemmeno con il passar del tempo. All'inizio della lettera ai Galati c'è il riferimento al sostegno degli altri, con la predica, l'istruzione e con gentilezza, soprattutto, con la pace. C'è anche il concetto del "nulla", cioè l'importanza della natura umana, la quale non è nulla. Questo concetto è ripetuto moltissime volte nel *Dialogo di Caterina*.

La frase di Paolo nella *Lettera ai Galati* è stata analizzata da molti esegeti; tuttavia, ma non sappiamo perfettamente se egli intendesse segni sulla pelle o stesse parlando solo metaforicamente. La parola “stigma” si riferisce etimologicamente al segno sulla pelle, per esempio, quello che un proprietario d’un animale porrebbe su quest’ultimo per identificarlo.

Ciononostante, quando nella lettera Paolo dice “io porto le stigmate di Gesù nel mio corpo”, cosa poteva intendere se non il segno fisico cutaneo, visibile, invece di riferirsi a quello dentro il corpo, occulto, non visibile? Se Paolo avesse voluto intendere questo metaforicamente, perché, invece di riferirsi al corpo, non menzionò il cuore, la mente o l’anima?

Con il tempo la parola passò a riferirsi alle piaghe sulla pelle che corrispondono proprio alle ferite della passione di Cristo ed alla crocifissione. Non vi sono casi di stimmate non relazionati alla religione. Da San Paolo fino ai nostri giorni vi sono sessantadue casi di stimmate accettati, la maggioranza di donne. Esistono persone con le stimmate che non sono cattoliche. Se all’inizio la maggior parte di queste persone era di stirpe mediterranea, soprattutto italiana, con il tempo le stimmate compaiono in tante persone, di qualsiasi cultura o razza, dall’Australia alle Americhe. Tra i casi più famosi ricordiamo: San Giovanni di Dio (1495-1550), Santa Rita da Cassia (1386-1456), Santa Caterina da Genova (1447-1510) e Beata Angela da Foligno (†1309). Nel XIX secolo vi furono venti persone con le stimmate, tutte investigate, esaminate da medici e

continuamente osservate, sì da capire meglio il fenomeno alla luce della medicina moderna.

Come nei casi di canonizzazione, la Chiesa procede con molta cautela in casi di stimmate, i quali non sono la clausola necessaria per ricevere la canonizzazione e, soprattutto, non si può essere canonizzati basandosi soltanto sul fatto del santo o della santa avere le stimmate:

Vi subentrò subito una gran pace e un abbandono alla completa privazione del tutto ed una posa nella stessa rovina. E tutto questo avvenne in un baleno. E mentre tutto questo si andava avverando, mi vidi davanti un misterioso Personaggio, simile a quello visto la sera del 5 agosto che differenziava in questo solamente: aveva le mani i piedi e il costato che grondavano sangue. La sua vista atterrisce. Ciò che sentii in quell'istante non saprei dirvelo. Mi sentivo morire e sarei morto se il Signore non fosse intervenuto a sostenere il cuore che sentivo sbalzare dal petto. La vista del Personaggio si ritirò ed io mi avvidi che mani e piedi e costato erano traforati e grondavano sangue! Immaginate lo strazio che sperimentai allora e che vado sperimentando continuamente, quasi tutti i giorni; la ferita del cuore getta assiduamente del sangue, specie dal giovedì sera fino al sabato. Padre mio, muoio di dolore per lo strazio e per la confusione susseguente nell'intimo dell'anima. Temo di morire dissanguato se il Signore non ascolta i gemiti del mio povero cuore, e se non si ritira da questa operazione [...] Mi farà questa grazia Gesù, che è tanto buono? Toglierà almeno da me questa confusione che io sperimento per questi segni? Innalzerò forte la mia voce a Lui e non desisterò dallo scongiurarlo affinché la sua misericordia ritiri da me non lo strazio, non il dolore, perché lo veggio impossibile, dato che io voglio inebriarmi di dolore, ma questi segni esterni che mi sono di una confusione indescrivibile<sup>68</sup>.

Tale fenomeno non è considerato un miracolo indisputabile. Con Padre Pio, per esempio, egli era limitato nelle sue funzioni ecclesiastiche perché una folla enorme era sempre presente per essere confessata e per udirlo nella Santa Messa:

Cosa dirvi di ciò che mi domandate del come sia avvenuta la mia crocifissione? Mio Dio! Che confusione e umiliazione io provo nel dover manifestare ciò che Tu hai operato in questa meschina creatura!!! Era la mattina del 20 settembre dello scorso mese. Ero in coro dopo la celebrazione della Santa Messa, allorché venni sorpreso dal riposo, simile ad un dolce sonno. Tutti i sensi interni ed esterni, nonché le stesse facoltà dell'anima si trovarono in una quiete indescrivibile. In tutto questo vi fu un totale silenzio intorno a me<sup>69</sup>.

Infatti, Padre Pio udiva le confessioni dei fedeli per diciassette ore al giorno ed aveva il dono speciale (come Caterina da Siena) di leggere i cuori e le anime delle persone. Egli fece anche una profezia: predisse che un giorno, Karol Wojtyła, sarebbe divenuto papa, il futuro Giovanni Paolo II (1978-2005). La canonizzazione molto recente di Padre Pio, infatti, era fu approvata proprio dal Giovanni Paolo II, il diciassette giugno 2002, con milioni di persone di ogni razza e fede presenti. La sua canonizzazione quel giorno nel 2002 fu stabilito così:

**DISCORSO DI GIOVANNI PAOLO II**  
**AI PELLEGRINI CONVENUTI PER LA CANONIZZAZIONE**  
**DI SAN PIO DA PIETRELCINA**

*Lunedì, 17 giugno 2002*

*Carissimi Fratelli e Sorelle!*

1. È una grande gioia incontrarvi di nuovo, all'indomani della solenne canonizzazione dell'umile Cappuccino di San Giovanni Rotondo. Vi saluto con affetto, cari pellegrini e devoti convenuti a Roma così numerosi per questa singolare circostanza. Rivolgo anzitutto il mio pensiero ai Vescovi presenti, ai sacerdoti e ai religiosi. Un ricordo speciale per i cari Frati Cappuccini che, in comunione con tutta la Chiesa, lodano e ringraziano il Signore per le meraviglie da lui operate in questo loro esemplare Confratello. Padre Pio è un autentico modello di spiritualità e di umanità, due peculiari caratteristiche della tradizione francescana e cappuccina.

Saluto gli aderenti ai "Gruppi di Preghiera Padre Pio" e i rappresentanti della famiglia della "Casa Sollievo della Sofferenza", grande opera di cura e di assistenza ai malati, sgorgata dalla carità del nuovo Santo. Abbraccio voi, cari pellegrini provenienti dalla nobile Terra che ha dato i natali a Padre Pio, dalle altre regioni d'Italia e da ogni parte del mondo. Con la vostra presenza voi testimoniate come la devozione e la fiducia nei confronti del santo Frate del Gargano siano ampiamente diffuse nella Chiesa e in ogni Continente.

2. Ma qual è il segreto di tanta ammirazione e amore verso questo nuovo Santo? Egli è innanzitutto un "frate del popolo", tradizionale caratteristica dei Cappuccini. È, inoltre, un santo taumaturgo, come testimoniano gli eventi straordinari che costellano la sua vita. Soprattutto, però, Padre Pio è un religioso sinceramente innamorato di Cristo crocifisso. Al mistero della Croce egli ha partecipato in modo anche fisico nel corso della sua vita.

Egli amava congiungere la gloria del Tabor al mistero della Passione, come leggiamo in una sua lettera: "Innanzi di esclamare anche noi con san Pietro 'Oh! quanto è buono l'essere qui', bisogna ascendere prima il Calvario, ove non si vede che morte, chiodi, spine, sofferenza, tenebre straordinarie, abbandoni e deliqui" (*Epistolario* III, p. 287).

Questo suo cammino di esigente asceti spirituale Padre Pio lo compì in profonda comunione con la Chiesa. Non valsero a frenare questo suo atteggiamento di filiale obbedienza momentanee incomprensioni con l'una o con l'altra Autorità ecclesiale. Padre Pio fu, in pari misura, fedele e coraggioso figlio della Chiesa, seguendo anche in questo il luminoso esempio del Poverello d'Assisi.

3. Questo santo Cappuccino, a cui tante persone si rivolgono da ogni angolo della terra, ci indica i mezzi per raggiungere la santità, che è il fine della nostra vita cristiana. Quanti fedeli di ogni condizione sociale, provenienti dai luoghi più diversi e dalle situazioni più difficili, accorrevano a lui per interrogarlo! A tutti sapeva offrire ciò di cui avevano maggiormente bisogno, e che spesso cercavano come a tentoni, senza neppure averne piena consapevolezza. Egli trasmetteva loro la Parola consolatrice e illuminante di Dio, consentendo a ciascuno di attingere alle fonti della grazia mediante l'assidua dedizione al ministero delle Confessioni e la fervorosa celebrazione dell'Eucaristia.

Così scriveva ad una sua figlia spirituale: "Non temere di accostarti all'altare del Signore per saziarti delle carni dell'Agnello immacolato, perché nessuno riunirà meglio il tuo spirito che il suo re, nessuna cosa lo riscalderà meglio che il suo sole, e niente di meglio lo addolcirà che il suo balsamo" (*ivi*, p. 944).

4. La Messa di Padre Pio! Era per i sacerdoti un eloquente richiamo alla bellezza della vocazione presbiterale; per i religiosi ed i laici, che accorrevano a San Giovanni Rotondo anche in ore molto mattutine, era una straordinaria catechesi sul valore e sull'importanza del Sacrificio eucaristico.

La Santa Messa era il cuore e la fonte di tutta la sua spiritualità: "C'è nella Messa - egli soleva dire - tutto il Calvario". I fedeli, che si assiepavano intorno al suo Altare, erano profondamente colpiti dall'intensità della sua "immersione" nel Mistero e percepivano che "il Padre" partecipava in prima persona alle sofferenze del Redentore.

5. San Pio da Pietrelcina si presenta così davanti a tutti - sacerdoti, religiosi, religiose e laici - come un testimone credibile di Cristo e del suo Vangelo. Il suo esempio e la sua intercessione spronano ciascuno ad un amore sempre maggiore verso Dio ed alla concreta solidarietà verso il prossimo, specialmente verso quello più bisognoso.

Ci aiuti la Vergine Maria, che Padre Pio invocava col bel titolo di "Santa Maria delle Grazie", a seguire le orme di questo religioso così amato dalla gente!

Con questo augurio, benedico di cuore voi qui presenti, le persone a voi care e quanti si impegnano a camminare nella scia spirituale del caro Santo di Pietrelcina.

## CONCLUSIONI

Come abbiamo visto, allora, la vita di Santa Caterina da Siena e di San Francesco d'Assisi, possono offrire molto a noi lettori del XXI secolo, nonostante siano passati quasi ottocento anni dalla loro morte: Essi possono essere visti come guida non solo per la loro spiritualità e per il loro concetto di religione, ma anche, e soprattutto, per il loro comportamento durante un periodo storico pieno di malattie, guerre, occupazioni politiche, carestia e povertà. Pur appartenendo a diversi ordini monastici (domenicani e francescani) possiamo vedere che i due santi continuano ad avere un impatto sulla cultura moderna in tanti modi.

Francesco e Caterina avevano dei dati biografici in comune, come la loro rinuncia ad una vita "prestabilita dai loro genitori", per seguire il sentiero della carità, castità, povertà ed obbedienza, per poi coronare, con la loro fede, la loro esistenza completamente dedicata al servizio degli altri. Attraverso loro, si creò un nuovo modello di vita, *in primis* seguito da essi stessi: predicazione e insegnamento attraverso i loro scritti, fino all'ultimo momento della loro vita. Francesco e Caterina fecero molto nella loro società, nonostante decisero non seguire la norma del loro tempo, superando tutti gli ostacoli ed i sospetti di falsità, non solo da parte dei loro famigliari, ma anche, e soprattutto, da membri della loro società, laici così come ecclesiastici.

San Francesco ebbe un impatto forte sulla letteratura italiana attraverso i suoi scritti lirici, come le lettere, le preghiere, le due regole, i suoi scritti a Santa Chiara, i

canti, *Il Cantico alle Creature*, *l'Ammonizione* ed il suo testamento. Il suo impatto sulla cultura è innegabile, basta pensare alla tradizione del presepio, usato in tutto il mondo oggi per celebrare il Natale. La vita di San Francesco può essere vista come un soggetto d'arte scelto da molti artisti, pittori, scultori illustri in tutto il mondo, a cominciare dai suoi coetanei fino al presente, a poco più di un lustro addentro il terzo millennio.

Rappresentazioni dell'immagine di Francesco e della sua vita furono dipinte da artisti del Trecento come Cimabue, Giotto, Simone Martini e Pietro Lorenzetti. Altri artisti che contribuirono con le loro opere alla Basilica di San Francesco -- la Basilica ad Assisi, costruito il giorno dopo la sua canonizzazione -- sono: Jacopo Torriti, Giunta Pisano e Pietro Cavallini. Nella storia dell'arte italiana possiamo vedere il soggetto di San Francesco dipinto da artisti come Caravaggio, Fra' Angelico, Margaritone di Arezzo e Carracci.

L'arte basata sulla vita di Francesco è oggi rappresentata con artisti internazionali come: Zurbarán, Rubens, El Greco, Murillo, Van Dyck e John August Swanson. Oltre ai ritratti ed ai quadri, l'immagine di San Francesco è rappresentata in chiese, monumenti, statue, immagini ed in tante altre rappresentazioni religiose.

San Francesco fondò un nuovo ordine religioso, quello dei Frati Minori, e tramite quest'ultimo fondò anche l'ordine di Santa Chiara, quest'ultima una sua seguace. San Francesco è conosciuto per la sua vita pacifica, a vivere in armonia con ogni cosa, con un profondo rispetto per gli animali. I miracoli attribuitigli sono così numerosi che sono divisi da suo biografo, Bonaventura, in tante categorie, come, per esempio: naufraghi

salvati, pazzi ed indemoniati, lebbrosi, cechi sordi e muti. Vi sono, poi, altre categorizzazioni come, per esempio: guarigioni, conversioni e miracoli mistici, per non parlare della sua abilità di comandare animali e cose inanimate. Le preghiere a San Francesco e di San Francesco sono ancora conosciute e proferite oggi. Una sua preghiera famosissima è quella espressa davanti ad un crocifisso, tradotta in tante lingue, come il francese, l'inglese, il portoghese e 10 spagnolo:

O alto e glorioso Dio  
illumina il cuore mio,  
dammi fede diritta,  
speranza certa,  
carità perfetta,  
umiltà profonda,  
senno e conoscenza  
che io serva i tuoi comandamenti<sup>1</sup>

San Francesco viaggiò persino nel Medio Oriente per portare il suo messaggio di pace. Più di ogni altra cosa, però, San Francesco ebbe il coraggio e la determinazione di rinunciare alla sua vita "prestabilita", per poi creare una nuova vita ed un nuovo modo/modello di vita non solo per se stesso ma anche per i suoi tanti imitatori, uomini e donne, che seguirono il suo esempio ed il suo ideale di cristianesimo. San Francesco è rappresentato di solito con gli animali (soprattutto il lupo, l'agnello e gli uccelli) ed è

---

<sup>1</sup> *Le Preghiere di San Francisco*. Assisi: Edizioni Porziuncola, 2005.6.

considerato il santo patrono degli Abruzzi, (1939), e di innumerevoli organizzazioni, club e gruppi come quelli per l'ambiente, l'ecologia, la zoologia e la tappezzeria per nominare solo i più rinomati.

San Francesco è anche considerato il patrono di coloro i quali vivono da soli. Assisi, dovuto al fatto del santo, è la terza località più visitata del mondo. Assisi è visitata ogni anno dai moltissimi pellegrini e fu scelta nel 2000 per essere sede del *Giorno di Preghiere per Pace nel Mondo*: il 24 gennaio 2002 Assisi era completamente piena di persone di ogni razza, molti capi religiosi, di tutte le confessioni religiose del mondo, con bandiere e striscioni con parole di pace scritte in numerosissime lingue. L'impatto di San Francesco certamente è ancora visibile oggi, così come il suo spirito ed il suo retaggio, ambedue rispettati ed apprezzati da molti.

Santa Caterina, forse meno conosciuta oggi, ebbe un grande impatto sulla religione e la politica durante la sua vita. La senese è considerata un Dottore della Chiesa, soprattutto a causa del suo libro, conosciuto come *il Dialogo*, ove Caterina detta seicento pagine per illuminare il lettore intorno ad un dialogo tra l'anima e Dio. Pur non avendo fondato un ordine, Caterina ebbe molti seguaci, fu canonizzata ed inseguita, proclamata Patrona d'Italia, con San Francesco, nel 1939, Patrona secondaria delle infermiere (1943), Patrona d'Europa (2000) e Dottore della Chiesa (1970).

Durante la sua vita Santa Caterina dimostrò che era possibile vivere fuori dalle convenzioni, in un'epoca caratterizzata da immense limitazioni per le donne; ebbe l'opportunità di non sposarsi, di seguire una vita religiosa, di avere un impatto

straordinario su molte persone con il suo insegnamento, di predicare e convertire, di viaggiare, di dettare più di quattrocento lettere, su qualsiasi aspetto, di essere consigliere del papa e di vivere fino in fondo la sua fede.

Nonostante tutto questo, alcuni miracoli riconosciuti dalla Chiesa sono stati attribuiti a Caterina e, come i suoi biografi dimostrarono, i miracoli e le cose straordinarie di questa santa sono innumerevoli. I biografi, i quali sono anche i primi testimoni oculari della Santa, raccontano episodi di guarigioni, conversioni, resurrezioni di alcune persone e di avere un potere sovrumano sulle cose inanimate. Ciononostante, Caterina continuò a vivere sempre con umiltà, servitù ed obbedienza a Dio, perseverando nella sua fede. La Santa praticava vari tipi di astinenze corporali, come il digiuno per quasi tutta la vita, praticando una vita completamente ascetica e contemplativa fino alla sua morte nel 1380.

Santa Caterina aiutò gli ammalati quando la Peste Nera colpì l'Europa, facendo molti lavori di carità, donando i suoi beni agli altri. La Santa ebbe molte esperienze mistiche attraverso le quali ottenne il dono di trasmettere la sua saggezza e, conseguentemente, di predicare attraverso i suoi scritti. Certamente Santa Caterina soffrì molto; tuttavia, per tutta la sua vita cercò di aiutare gli altri basandosi sul suo modello di vita e sulla sua fede.

Inoltre Santa Caterina è conosciuta come scrittrice, avendo anche scritto quasi trenta preghiere, ovvero, poesie liriche, che mostrano la sua grande fede. Una delle preghiere di Santa Caterina, benché non molto conosciuta, caratterizza la sua fede e la sua

sapienza, soprattutto per la sua interpretazione del concetto della Trinità, motivo per il quale la Santa fu onorata con il titolo del Dottore della Chiesa:

oTrinità eterna, una Deità, una in essenza e trina in persone, tu sei una vite, che ha tre palmati, sia lecito che così ti assomigli. Tu ha fatto l'uomo a tua immagine e similitudine tua, acciocchè per tre potenzie, le quali egli ha in un'anima si assomigliasse alla tua Trinità e Unità; è questa somiglianza si accrescesse; cioè che per la memoria si assomigliasse e si unisse al Padre, a cui si attribuisce la potenza; per l'intelletto si assomigliasse e si unisse al Figliuolo, a che si attribuisce la sapienza; e per la volontà si assomigliasse e si unisse allo Spirito Santo, a cui si attribuisce la clemenza, che è amore del Padre e del Figliuolo".<sup>2</sup>

Purtroppo le persone conoscono San Francesco e Santa Caterina solo attraverso quei pochi stereotipi, tramandati di generazione in generazione, sulle loro contribuzioni al Cristianesimo ed alla società, italiana così come internazionale, associando, per esempio, San Francesco a colui che amava gli animali, la pace e la povertà, ignorando, così, le ragioni per le quali egli amava tanto la natura e il perché della sua scelta di povertà, L'ideale religioso del Santo, così come i suoi scritti, letterari a sfondo religioso, sono, infatti, del tutto ignorati o non completamente intesi. Lo stesso dicasi di Santa Caterina: la senese è in genere associata alle infermiere -- per il fatto di aver dedicato la sua vita agli infermi -- od ad una vita estremamente dura e monastica, ove le

---

<sup>2</sup> Orazione di Santa Caterina numero Quattro, gennaio 25, 1377, per la Festa della Coronazione di San Paolo, a Siena o Belcaro.

mortificazioni e le punizioni corporali regnavano sublimi. Difatti pochi conoscono o studiano i suoi scritti, nonostante il fatto che il suo capolavoro, *Il Dialogo*, sia stato fondamentale per essere nominata Dottore della Chiesa, un titolo solo attribuito a teologi le cui opera sono considerate teologicamente solide ed elucidative. Nonostante il passar dei secoli e delle esigenze della società mondiale, San Francesco e Santa Caterina possono offrire un altro concetto di vita, il quale si basa su dei fondamenti che sono atemporali ed universali, come la pace, l'amore per il prossimo, la carità, la compassione per coloro i quali soffrono e la determinazione di non seguire la norma vigente, ovvero, avere il coraggio di seguire la voce interior fino all'estrema conseguenza.

## **RIASSUNTO CRONOLOGICO DELLA VITA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI**

1182/83 Nasce ad Assisi da Pietro di Bernardone e Monna Giovanna (Pica) Bourlemont.

1193/94 Nasce Chiara da Favorone di Offreduccio di Bernadino e Ortolana; una famiglia nobile d'Assisi.

1202 Turbolenze e lotte tra città rivali; Assisi (sotto dominio tedesco) e Perugia. Francesco si arruola e parte per la guerra; è catturato dai Perugini; rimane prigioniero per un anno e s'ammala in carcere. Ha un risveglio spirituale e torna a casa per essere ricoverato.

1205 Parte per una nuova battaglia a Perugia, ma ha un sogno profetico. Sente la premonizione e decide di tornare ad Assisi. Si stacca dalle amicizie e dalla vita mondana, scegliendo un tenore di vita più contemplativo. Ha una apparizione con il Crocifisso nella Chiesa di S. Damiano, abbraccia e bacia un uomo lebbroso dopo avergli dato l'elemosina. Crisi in famiglia con il nuovo atteggiamento di Francesco.

1206 Rinnege i beni paterni e la famiglia davanti al vescovo, fa i restauri per la Chiesa di S. Damiano con le sue mani, ripara altre chiese, come San Pietro della Spina e Santa Maria della Porziuncola. Si incammina per Gubbio e rimanendovi per assistere i lebbrosi.

1208 Durante la santa Messa sente il vangelo (Mt. 10, 1-13), decide di seguire i discepoli di Cristo e si toglie anche le scarpe, creando un nuovo modello ed esempio di vita. I primi seguaci cominciano ad essere come discepoli, Bernardo da Quintavalle, Egidio, Pietro di Catanio, formano un gruppo medicante, accettando la vita ascetica e povera come Francesco.

1209 Francesco finisce di completare la prima regola, si reca a Roma per l'approvazione papale. Il papa accetta l'ordine con un permesso orale. I fratelli tornano ad Assisi, ma prima si recano a Rivotorto.

1210 L'ordine aumenta a ritmo galoppante e si trasferisce a Porziuncola.

1212 Chiara fugge alla Porziuncola, sotto la minaccia della famiglia di un matrimonio; Francesco l'accetta, le taglia i capelli, iniziando così il Secondo Ordine Francescano. Francesco parte per Siria, ma non vi arriva a causa della navigazione.

1215 Francesco si reca a Roma per il IV Concilio Lateranese. La nuova crociata è annunciata e Francesco sogna di portare il suo messaggio di pace nel Medio-Oriente.

1216 Papa Innocenzo muore a Perugia; elezione del nuovo papa, Onorio III. Francesco ottiene l'indulgenza del papa, il "Perdono d'Assisi". Durante la Pentecoste, tutti i frati si riuniscono per l'anniversario e decidono di tentare una missione all'estero. Francesco, partendo per la Francia, torna sotto l'avviso del Cardinale Ugolino per mantenere e guidare l'Ordine.

1219 Francescani missionari in Europa. Francesco raggiunge l'Egitto ed incontra il sultano Malek el Kamil, offrendogli un messaggio di pace. Predica la vita di Cristo e la pace.

1220 Papa Onorio III decreta la bolla *Cum Secundum Consilium*, regola bollata che rimane nella Basilica di San Francesco.

1221 Francesco scrive la regola non bollata; Onorio approva il Terzo Ordine, ovvero, l'Ordine dei Penitenti.

1223 Regola scritta bollata, approvata con la bolla *Solet annuire*. Francesco, rappresenta per la prima volta il Presepio a Greggio.

1224 (17 settembre) Preghiera sul monte della Verna: San Francesco riceve le sacre stimmate.

1225 Francesco scrive *Laudes Creaturum*, conosciuta anche come *Il Cantico alle Creature*.

1226 Francesco muore sabato, 3 ottobre, alla Porziuncola. Il giorno dopo è portato ad Assisi e iniziano i lavori per la costruzione della Basilica di San Francesco.

1228 Canonizzazione da Gregorio IX.

1230 Dichiarato "capo e madre dell'Ordine dei Frati Minori, da Gregorio IX; il corpo di San Francesco è trasferito nella Basilica con la bolla *Is qui Ecclesiam Suam*.

1754 La Basilica di San Francesco è onorata con il titolo "Patriarcale e Cappella papale", da Papa Benedetto XIV.

1939 Papa Pio XIII dichiara San Francesco d'Assisi, con Santa Caterina da Siena, Patroni d'Italia.

1979 Giovanni Paolo II, 29 novembre, con la bolla *Inter-Sanctos* proclama San Francesco d'Assisi Patrono degli ecologi e dei cultori dell'ecologia.

## **RIASSUNTO CRONOLOGICO DELLA VITA DI SANTA CATERINA DA SIENA**

1347 Nasce in Siena, il 25 marzo, Caterina con una gemella morta alla nascita di nome Giovanna; la ventiquattresima del tintore Jacopo di Benincasa e sua moglie Monna Lapa di Puccio dei Piagenti.

1353 La prima visione di Caterina con il fratello suo camminando nella Valle Piatta.

1354 Il voto della verginità.

1363 (circa) Diventa Domenicana Terziaria ed è ammessa nell'ordine delle Mantellate.

1376 (circa) Le nozze mistiche di Caterina con Cristo; accetta una missione politico-ecclesiastica per aiutare i fratelli e salvarli nel nome del Signore. Inizia la missione circondata dai primi seguaci.

1368 Ribellioni politiche a Siena.

1370 Grande estasi durante un anno di visioni; scambio del cuore e stimmate invisibili.

1372 Trattato per la pace d'Italia; le prime lettere. Legato del Cardinale d'Estaing. Turbolenze e lotte con Gregorio XI e Bernabò Visconti.

1374 Viaggia a Firenze; Raimondo delle Vigne (da Capua) è nominato sua guida spirituale e suo confessore personale. La Peste colpisce Siena; Caterina assiste gli ammalati. Si reca a Montepulciano dopo lo scoppio dell'epidemia.

1375 A Pisa, nella chiesa di S. Cristina, riceve le stimmate invisibili per tutto il corpo. Torna a Siena per la conversione di Niccolò di Tuldo un condannato a morte. Di nuovo a Lucca per invita i capi della Repubblica a non unirsi contro il papa.

1376 Intercede per i fiorentini durante l'interdetto papale; spedisce una lettera ad Avignone. Va ad Avignone, mandato dai Magistrati di Firenze per rappresentarli come ambasciatrice. Persuade Gregorio XI a ritornare la Santa Sede a Roma. Il tredici settembre Gregorio XI si distacca da Avignone per la prima volta.

1377 Fonda il monastero delle domenicane a Belcaro. Scrive una lettera al papa in favore della città di Siena. Rimane per alcuni mesi presso la Rocca D'Orcia per completare il lavoro missionario di evangelizzazione. Ritorna alla sua città natale a dicembre. Il tredici di quel mese torna a Firenze, sotto ordine del Papa, sempre per incoraggiare la pace.

1378 Dopo la morte di Gregorio XI, a marzo, è eletto Urbano VI. Torna a Firenze per la terza volta perché l'elezione è contestata; minaccia e pericolo di morte. Torna a Siena in agosto per dettare la fine del libro *Il Dialogo*. A settembre la seconda elezione dell'antipapa, Clemente VII, crea un grande scisma.

1379 Detta sei lettere contemporaneamente e le invia per sostenere il papato legittimo di Urbano VI. Parte di nuovo per Roma per assistere il papa.

1380 Muore a Roma il 29 aprile. Viene sepolta nella Chiesa di S. Maria Sopra Minerva.

1461 Canonizzata da papa Pio II il 29 giugno.

1628 Urbano VIII dichiara il 30 aprile festa di Santa Caterina.

1866 È dichiarata da Pio IX compatrona (dopo San Pietro e Paolo) di Roma.

1939 È dichiarata, dal papa Pio XII, insieme a San Francesco d'Assisi, Patrona d'Italia.

1943 Pio XII proclama Santa Caterina Patrona secondaria delle Infermiere d'Italia.

1970 Paolo VI, il 4 ottobre, la proclama Dottore della Chiesa.

1999 Giovanni Paolo II proclama Santa Caterina da Siena, Santa Birgitta di Svevia e Edith Stein (Teresa Benedetta della Croce) Sante Patrone d'Europa.

## Bibliografia

- Almedingen, E.M. *St. Francis of Assisi. A Great Life in Brief*. New York: Alfred A. Knopf, 1967.
- Ancilli, Bruno. *Santa Caterina da Siena Vita e Opere*. Siena: Edizione 12, Casa di Santa Caterina, 2001.
- Almedingen, E. M. *St. Francis of Assisi. A great Life in Brief*. New York: Alfred A. Knopf, 1967.
- Arnold, T.W. *The Little Flowers of Saint Francis*. Londra: Aldine House, 1898-1904.
- Auerbach, Erich. "St. Francis of Assisi in Dante's Commedia". *Italica* 22.4 (1945): 166-179.
- Balbiano D'Arangelo, Maria Teresa. *Dante e Santa Caterina*. Siena: Cantagalli, 1980.
- Baldwin, Anne B. *Catherine of Siena. A Biography*. 1980. Maryknoll, NY: Orbis Books, 1982.
- Bedoyere, Michael de la. *The Greatest Catherine. The Life of Catherine Benincasa. Saint of Siena*. Milwaukee: Bruce, 1947.
- Benvenuti Papi, Anna. «*In Castro Poenitentiae*». *Santità e società femminile nell'Italia Medievale*. Roma: Herder Editrice e Libreria, 1990.
- Bernardo, Aldo S. e Anthony L. Pellegrini, ed. *Dante, Petrarch, Boccaccio. Studies in the Italian Trecento in Honor of Charles S. Singleton*. Binghamton, NY: Medieval & Renaissance Texts & Studies, 1983.
- Bertini, Ferruccio, ed. *Medioevo al Femmine*. Roma: Laterza, 1989.
- Bishop, Morris. *Saint Francis of Assisi*. Boston: Little Brown, 1974.
- Bizzicari, Alvaro. "Dante e Santa Caterina da Siena: Rassegna di Aestetica e Mistica S. Caterina da Siena". *Rassegna di Ascetica e Mistica S. Caterina da Siena* 25 (1974): 207-223.
- Boff, Leonardo. *Saint Francis. A Model for Human Liberation*. Trad. John W. Diercksmeier. New York: Crossroad, 1982.
- Boelli Tristano. *Studi in onore di Alberto Chiari 2 vol Il Diletto Monte del I Canto dell'Inferno*. Brescia: Editrice 1973. 165-168.
- Bonaventura, Spinelli Mario. *Vita di San Francesco*. Roma. Città Nuova Editrice, 1973.
- Bornstein; Daniel Ethan e Roberto Rusconi: *Mistiche e devote nell'Italia tardomedievale*. Napoli: Liguori 1992.
- Caffarini, Tommaso [Fra Tommaso da Siena]. *S. Caterina da Siena*. Trad. Bruno Ancilli. Siena: Edizioni Cantagalli, 1998
- Cantor, Norman F. *The Medieval Reader*. New York: HarperCollins, 1994.
- Carretto, Carlo. *I, Francis*. Trad. Robert R. Barr. Maryknoll, NY: Orbis Books, 1982.
- Cartotti Oddasso, Adriana. *Caterina da Siena Dottore della Chiesa*. Roma: Edizioni San Sisto Vecchio, 1970.
- Casagrande, Carla, ed. *Prediche alle donne del secolo XIII*. Milano: Bompiani, 1978.
- Chiminelli, Piero. *S. Caterina da Siena 1347-1380*. Roma: Tipografia Poliglotta, 1941.

- Comitato Nazionale per le Celebrazioni del VII Centenario della Nascita di Dante. *Dante e l'Italia Meridionale. Atti del Congresso Nazionale di Studi Danteschi*. 1898. Firenze: Leo S. Olschki Editore, 1904.
- Consoli, Andrea. *San Francesco in Dante*. Napoli: Casa Federico, 1954.
- Costello, M. Starr. "The Mystical Death of Catherine of Siena: Eschatological Vision and Social Reform". *Mystics Quarterly* 13.1 (1987): 19-26.
- Croce, Benedetto. *La Storia come pensiero e come azione*. Bari: Laterza & Figli, 1938.
- Curtayne, Alice. *Saint Catherine of Siena*. Londra: Sheed and Ward, 1946.
- Da Capua, Raimondo. *Saint Caterine of Siena - Legend Major*. 1851 Ed.
- Daughters of St. Paul. *The Church's Amazing Story*. Boston: St. Paul P, 1969.
- Della Rocca, Alfonso. *San Francesco e Dante*. Napoli: Liguori Editore, 1987.
- De La Bedoyere, Michael. *The Greatest Catherine. The Life of Catherine Benincasa, Saint of Siena*. Milwaukee: Bruce, 1947.
- De Matteis, Maria Consiglia. *Donna nel Medioevo: aspetti culturali e di vita quotidiana: antologia di scritti*. Bologna: Patron Editore, 1986.
- De Matteis, Maria Consiglia. *Idee sulla donna nel Medioevo: fonti e aspetti giuridici, antropologici, religiosi, sociali e letterari della condizione femminile*. Bologna: Pàtron Editore, 1982.
- Di Ciaccia, Giuseppe. *Le lettere di Santa Caterina da Siena: versione in italiano corrente*. Bologna: ESD, 1996.
- Duby Georges. *Donne nello specchio del Medioevo*. Roma: Laterza, 1995.
- D'Urso, Giacinto. *Il Genio di Santa Caterina*. Roma: Edizioni Cateriniane, 1971.
- Duquoc, Christian e Casiano Floristàn, ed. *Francis of Assisi Today*. Edinburgh: T. T. Clark, 1981.
- Edizioni Cantagalli. *Preghiere a S. Caterina da Siena*. Siena: Edizioni Cantagalli, 1996.
- Edizioni Porziuncola. *Le Preghiere di San Francesco*. Assisi: Edizioni Porziuncola, 2005.
- Edizioni Porziuncola. *Il Testamento di San Francesco*. Assisi: Edizioni Porziuncola, 2005.
- Ellis, Karen. "Women in the Middle Ages". *Library Journal* 130 (2005).
- Fatula, Mary Ann, OP. *Catherine of Siena's Way*. Wilmington: DE: Michael Glazier, 1987.
- Furlan Francesco. *La donna, la famiglia, l'amore: tra Medioevo e Rinascimento*: Firenze: L.S. Olschki, 2004.
- Gillet, Martin S., O.P. *The Mission of St. Catherine*. Trad. M. Thomas Lopez, O.P. Londra: Herder, 1954.
- Girardi, Enzo Noè. *Studi in onore di Alberto Chiari*. 2 vols. Brescia: Editrice Paideia, 1973. 629-652.
- Godet, Jean-François. *Sancti Bonaventurae Legendae maior et minor sancti Francisci. Concordance, Index, Listes de fréquence, Tables comparatives*. Louvain: CETEDOC, 1975.
- Gollancz, Israel, ed. *The Temple Classics*. Londra: J.M. Dent, 1904.

- Grundman, Herbert. *Movimenti religiosi nel Medioevo: ricerche sui nessi storici tra l'eresia, gli Ordini mendicanti e il movimento religioso femminile nel XII e XIII secolo e sulle origine storiche della mistica tedesca*. Bologna: Il Mulino, 1974.
- Hollister, C. Warren. *Medieval Europe. A Short History*. 6<sup>a</sup> ed. New York: McGraw-Hill, 1990.
- Joergensen, Giovanni. *San Francesco D'Assisi*. Trad. Neri Benedetto. Perugia: Edizioni Porziuncola, 2003.
- Kee, Howard Clark, Emily Albu Hanawalt, Carter Lindberg, Jean-Loup Seban e Mark A. Noll. *Christianity. A Social and Cultural History*. New York: Macmillan, 1991.
- Longfellow, Henry Wadsworth, ed. *San Francesco d'Assisi nel poema di Dante e negli affreschi di Giotto*. Firenze: Editori Giulio Giannini e Figlio, 1905.
- Manacorda, Guido. *Poesia e Contemplazione*. Firenze: Fussi 1947.
- Mariotti, Candido. *S. Francesco, S. Tommaso e Dante nella civiltà cristiana e le relazioni tra loro*: Venezia: Tipografia dell'Ancora, 1883.
- McBrien, Richard. *Lives of Saints. From Mary and St. Francis of Assisi to John XXIII and Mother Teresa*. New York: Harper Collins, 2001.
- Meade, Catherine M., CSJ. *My Nature is Fire. Saint Catherine of Siena*. New York: Alba House, 1991.
- Meyer, James, ed. *The Words of Saint Francis. An Anthology*. Chicago: Franciscan Herald P. 1952.
- Mockler, Anthony. *Francis of Assisi. The Wandering Years*. Oxford: Phaidon P, 1987.
- Murtaugh, Daniel M. "Figurando il paradiso": The Signs that Render Dante's Heaven". *PMLA* 90.2 (March, 1975): 277-284.
- Muzzarelli, Giuseppina Maria, Paola Galetti e Bruno Andreoli. *Donna e lavoro nell'Italia medievale*: Torino: Rosenberg & Sellier. 1991.
- Nigg, Walter e Raymond of Capua. *Caterina da Siena: dottore della Chiesa*. Roma: Paoline, 1980.
- Noffke, Suzanne, O.P. *The Prayers of Catherine of Siena*. New York: Paulist P, 1983.
- Odasso, Adriana Cartotti. *Caterina da Siena Dottore della Chiesa*. Roma: Edizioni Sisto Vecchio, 1970.
- Papi, Anna Benvenuti. *In castro poenitentiae: santità e società femminile nell'Italia medievale*. Roma: Herder, 1990.
- Pasquazi, Silvio. *San Francesco in Dante: studi in onore di Alberto Chiari*. 2 vols. Brescia: Editrice Paideia, 1973.
- Pereira, Michela. *Né Eva Né Maria: condizione femminile e immagine della donna nel Medioevo*. Bologna: Zanichelli, 1981.
- Peri, Vittorio. *Caterina da Siena*. Gorle, BG: To Velar Editrice, 2004.
- Peters, Edward. *Europe and the Middle Ages*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1983.
- Petrocchi Giorgio. *Metodi di Lettura degli ascettici trecenteschi*. 353-365.
- Paganucci, Ambrogio. *Lettere Scelte di Santa Caterina da Siena*. Siena: Cantagalli, 1999.
- Polidoro, Gianmaria. *San Francesco D'Assisi*. Gorle, BG: To. Velar Editrice, 2005
- Reynolds, E.E. *The Life of Saint Francis of Assisi*. Westminster, MD: Christian Classics, 1983.

- Rusconi, Roberto. *Il movimento religioso femminile in Umbria nei secoli XIII- XIV: atti del Convegno internazionale di studio nell'ambito delle celebrazioni per l'VIII centenario della nascita di S. Francesco d'Assisi, Città di Castello, 27-28-29 ottobre 1982*. Perugia: Regione dell'Umbria, 1984.
- Scarciglia, Alfredo. *St. Caterine of Siena Dialogue with the Merciful God the Father*. Siena: Edizioni Cantagalli, 1999.
- Shaw, Joseph M, ed. *Readings in Christian Humanism*. Minneapolis: Augsburg, 1982.
- Siena, Caterina da. *Dialogo della Divina Provvidenza*. Ed. Innocenzo Taurisiano, O.P. Firenze: Libreria Editrice Fiorentina, 1928.
- Sticco, Maria. *The Peace of St. Francis*. Trad. Salvator Attanasio. New York: Hawthorn Books, 1961.
- Talò Musardo, Vincenza. *Il monacheismo femminile: la vita delle donne religiose nell'Occidente medievale*. Milano. Cinisello Balsamo, 2006.
- Taurisiano, Innocenzo, ed. *Santa Caterina da Siena. Dialogo della Divina Provvidenza*. 2 vols. Firenze: Libreria Editrice Fiorentina, 1928.
- Thorold, Algar. *The Dialogue of the Seraphic Virgin Catherine of Siena, Dictated by her while in a State of Ecstasy, to Her Secretaries and Completed in the Year of Our Lord 1370*. Westminster, MD: Newman P, 1959.
- Tinagli, Giuseppe. *S. Caterina da Siena: nel racconto del suo confessore il beato Raimondo da Capua*. Siena: Cantagalli Ed: 3 ed, 1969.
- Torriti Piero. *La Casa di Santa Caterina e la Basilica di San Domenico a Siena*. Genova: Sagep Editrice, 1983.
- Uribe, Fernando. *Il Francesco di Bonaventura. Lettura della Leggenda Maggiore*. Assisi: Edizioni Porziuncola, 2003.
- Volpe, Gioacchino. *Movimenti religiosi e sette ereticali nella società medievale italiana: secoli XI-XIV*. Firenze: Sansoni, 1977.
-

---

## Note

<sup>1</sup> Giovanni Paolo II. Città del Vaticano, 8 dicembre 2001.

<sup>2</sup> *Docetismo*: dal greco *dokéin*, apparire, dottrina cristologia — nata nel seno delle comunità gnostiche dei primordi — che si riferisce alla convinzione che le sofferenze e l'umanità di Gesù Cristo erano apparenti e non reali. Secondo i doceti natura umana e divina in Gesù Cristo non potevano convivere allo stesso tempo, essendo queste rappresentazioni, rispettivamente, del Male e del Bene. Cristo non aveva un corpo umano reale, ma soltanto un corpo etereo, ovvero apparente, e quindi non sarebbe potuto nascere da Maria né morire, e neppure resuscitare. Quanto all'eucaristia, non vi potrebbe essere il corpo di Cristo, ma solo l'illusione della sua presenza. *Marcionismo*: Marcione (85-160), nato a Sinope, sul Mar Nero, verso il 140 si trasferì a Roma ove fondò la sua comunità eterodossa, di ispirazione dualista: Il dio dell'Antico Testamento (Dio Noto) era un dio cattivo e materialistico, controilanciato dal dio buono e spirituale del Nuovo Testamento (Dio Ignoto).

<sup>3</sup> Sant'Antonio Abate, l'Egiziano d'Alessandria (251-356), nacque a Coma, in Egitto, la cui agiografia, *Vita Antonii* (357) fu scritta da Sant'Atanasio. San Paolo da Tebe (ca. 230-340) era un eremita ed asceta che dedicò la sua vita alla meditazione ed alla penitenza. È considerato il padre della prima congregazione monastica.

<sup>4</sup> Sant'Atanasio di Alessandria d'Egitto, detto il Grande, fu un vescovo ed uno dei trentatré Dottori della Chiesa.

<sup>5</sup> San Francesco. *Preghiera Semplice*. Spesso attribuita a San Francesco, scritto sul rovescio di un foglietto, trovata in Normandia verso il 1915. Altre fonti, invece, attribuiscono tale preghiera ad un autore anonimo, scritto in francese, pubblicato per la prima volta nel 1912 nella rivista *La Clochette*. Altre fonti ancora dicono che la preghiera fu invece pubblicata nell'*Osservatore Romano* nel 1910.

<sup>6</sup> Le sette Opere di Misericordia Corporale sono: dar da mangiare agli affamati, dar da bere agli assetati, vestire agli ignudi, alloggiare i pellegrini, visitare gli infermi, visitare i carcerati e seppellire i morti.

<sup>7</sup> Tra gli artisti ricordiamo: Michelangelo Merisi, (1573-1610), Albrecht Dürer, (1471-1528), Domenico Ghirlandaio, (1449-94), Peter Paul Rubens, (1577-1640), Agostino Carracci, (1555-1619), Bartolomé Estebán Murillo, (1617-1682), Margaritone d'Arezzo, (1216-1290), Francisco de Zubarán, 1598-1664, Benozzo Bozzoli, (1420- 1497), Laurent de la Hire, (1606-1656), El Greco (Domenikos Theotokopoulos), (1541–1614), Alphonse Legros, (1837-1911), Jacopo Negretti, (1548-1628), Raphaël Sandeler, (1560-1628), Flaminio Torri, (1621-1661) Lorenzo Lorenzetti, (1290-1348), Simone Martini, (1280-1344) Fra Angelico, (Guido di Pietro), (1387-1455), Francesco Villamena, (1566-1624), Bonifacio de Piatati (1487-1553), e Cimabue (Cenni di Peppo-1240-1302). Artisti di Santa Caterina sono: Andrea Vanni, (1330-1413), Francesco Vanni, (1563-1610), Girolamo del Pacchia, (1477-1535), Matteo di Giovanni, (1430-1495), Pietro Sorri, (1556-1621), Bernadino Fungai, (1460-1516), Mattia Preti, (1613-1699), Ventura di Arcangelo Salimbeni, (1568-1613), Pietro Lorenzetti, (1280-1348), Rutilio Manetti, (1571-1639), Girolamo di Benvenuto, (1470-1524), e Giovanni Antonio Bazzi, “Il Sodomia”, (1477-1549), e Alessandro Franchi (1439-1501).

<sup>8</sup> San Francesco. Il Testamento di San Francesco. Assisi: Edizioni Porziuncola, 2005. “La ricompensa del lavoro”. 9.

- 
- <sup>9</sup> Giuseppe Tinagli, O.P. S. *Caterina da Siena. Vita Scritta dal beato Raimondo da Capua, confessore della Santa*. 5<sup>a</sup> ed. Ed. Giacinto D'Urso, O.P. Siena: Edizioni Cantagalli, 1994. 308.
- <sup>10</sup> Giuseppe Tinagli, O.P. S. *Caterina da Siena. Vita Scritta dal beato Raimondo da Capua, confessore della Santa*. 5<sup>a</sup> ed. Ed. Giacinto D'Urso, O.P. Siena: Edizioni Cantagalli, 1994. 310, paragrafo 301.
- <sup>11</sup> Giuseppe Tinagli, O.P. S. *Caterina da Siena. Vita Scritta dal beato Raimondo da Capua, confessore della Santa*. 5<sup>a</sup> ed. Ed. Giacinto D'Urso, O.P. Siena: Edizioni Cantagalli, 1994; Fra' Tommaso da Siena. S. *Caterina da Siena*. Trad. Bruno Ancili. Siena. Edizioni Cantagalli, 1998.
- <sup>12</sup> Giuseppe Tinagli, O.P. S. *Caterina da Siena. Vita Scritta dal beato Raimondo da Capua, confessore della Santa*. 5<sup>a</sup> ed. Ed. Giacinto D'Urso, O.P. Siena: Edizioni Cantagalli, 1994. 391-400.
- <sup>13</sup> Arte nei vari stili, soprattutto barocco e rinascimentale, vedere nota sette. Letteratura, in particolar modo libri per i bambini, come Mary Fabyan Windeat e Brian Wildsmith. <[http://www.catishop.ch/modules.php?op=modload&name=La\\_boutique&file=description&II=56&IDU=2006121722194572.65.182.118](http://www.catishop.ch/modules.php?op=modload&name=La_boutique&file=description&II=56&IDU=2006121722194572.65.182.118)>. alcuni siti per i libri scritti per i bambini sulle vite dei santi. Esistono anche parate, fiere, mostre, siti web, cartoni animati e film.
- <sup>14</sup> Benedetto Croce. "Recenti controversie intorno all'unità della storia d'Italia", in *La storia come pensiero e come l'azione*. Bari: Laterza, 1938. 307-320.
- <sup>15</sup> La quale si divideva, a sua volta, in: peste bubbonica, polmonare e setticemica.
- <sup>16</sup> Giovanni Boccaccio. *Decameron*. Introduzione, prima giornata.
- <sup>17</sup> Matteo Villani. *Nova Cronica di Matteo Villani*. 12 vols. Firenze: Giunti, 1559; Muratori. *Rerum Italicarum Scriptores*. vols. 13-14. Vedasi anche: G. Aquilecchia. "Villani Matteo", in *Enciclopedia Dantesca*. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1976. 5; M. Luzzati. *Giovanni Villani e la compagnia dei Buonaccorsi*. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1971; F. Ragone. *Giovanni Villani e i suoi continuatori. La scrittura delle cronache a Firenze nel Trecento*. Roma: ISIME, 1998; *Cronica. Con la continuazione di Filippo Villani*. Ed. G. Porta. Parma: Guanda, 1995.
- <sup>18</sup> Giuseppe Tinagli, O.P. S. *Caterina da Siena. Vita Scritta dal beato Raimondo da Capua, confessore della Santa*. 5<sup>a</sup> ed. Ed. Giacinto D'Urso, O.P. Siena: Edizioni Cantagalli, 1994. 260.
- <sup>19</sup> Giuseppe Tinagli, O.P. S. *Caterina da Siena. Vita Scritta dal beato Raimondo da Capua, confessore della Santa*. 5<sup>a</sup> ed. Ed. Giacinto D'Urso, O.P. Siena: Edizioni Cantagalli, 1994. 170.
- <sup>20</sup> Piero Torriti. *La Casa di Santa Caterina e la Basilica di San Domenico a Siena*. Genova: Sagep Editrice, 1983. 9.
- <sup>21</sup> Fra' Tommaso da Siena. S. *Caterina da Siena. Legenda Minor*. Trad. Bruno Ancili. *Legenda Minore*. Siena. Edizioni Cantagalli, 1998. 22.
- <sup>22</sup> Rudolph M. Bell. *Holy Anorexia*. Chicago: U of Chicago P, 1985.
- <sup>23</sup> Fra' Tommaso da Siena. S. *Caterina da Siena. Legenda Minor*. Trad. Bruno Ancili. *Legenda Minore*. Siena. Edizioni Cantagalli, 1998. 121.
- <sup>24</sup> Fra' Tommaso da Siena. S. *Caterina da Siena. Legenda Minor*. Trad. Bruno Ancili. *Legenda Minore*. Siena. Edizioni Cantagalli, 1998. 121-122.

- 
- <sup>25</sup> Ambrogio Paganucci. *Lettere Scelte di Santa Caterina da Siena*. 2 vols. Siena: Cantagalli, 1999. 2: 1-3.
- <sup>26</sup> Fra' Tommaso da Siena. *S. Caterina da Siena. Legenda Minor*. Trad. Bruno Ancili. *Legenda Minore*. Siena. Edizioni Cantagalli, 1998. 195.
- <sup>27</sup> Fra' Tommaso da Siena. *S. Caterina da Siena. Legenda Minor*. Trad. Bruno Ancili. *Legenda Minore*. Siena. Edizioni Cantagalli, 1998. 195.
- <sup>28</sup> Nel 1802, nella Catacomba di Priscilla in Roma, furono ritrovate le ossa di una giovane adolescente cristiana. Le prime indicazioni archeologiche additarono a Filomena, una martire dei primordi. Nel 1805 tali reliquie furono donate ad un prete della parrocchia di Mugnano del Cardinale (Napoli), il quale le mise in un reliquario della sua chiesa. Iniziò così una venerazione sviscerata della misteriosa martire. Il popolo le attribuiva numerosi miracoli, soprattutto grazie all'aiuto di San Giovanni Battista di Vianney, il Curé d'Ars (1786-1859), nel propagarne il culto e la devozione, oltr'alpe così come in Italia. Data l'assenza totale di fonti storiche in merito, sorse una ricca letteratura orale intorno alla vita ed al susseguente martirio di Santa Filomena. Fu l'inizio di molti pellegrinaggi a Mugnano del Cardinale, con messe proferite in suo onore ogni 10 agosto, giorno dedicatole dalla tradizione orale. La scarsità di informazioni intorno alla giovane Filomena — reputata vergine e martire della chiesa dei primordi — indusse la Chiesa a vietare qualsiasi tipo di celebrazione in suo onore, anche se, grazie all'intervento di Papa Paolo VI (1963-1978), le investigazioni rimasero e rimangono tuttora aperte.
- <sup>29</sup> Giuseppe Tinagli, O.P. S. *Caterina da Siena. Vita Scritta dal beato Raimondo da Capua, confessore della Santa*. 5<sup>a</sup> ed. Ed. Giacinto D'Urso, O.P. Siena: Edizioni Cantagalli, 1994. 175.
- <sup>30</sup> Giuseppe Tinagli, O.P. S. *Caterina da Siena. Vita Scritta dal beato Raimondo da Capua, confessore della Santa*. 5<sup>a</sup> ed. Ed. Giacinto D'Urso, O.P. Siena: Edizioni Cantagalli, 1994. 176.
- <sup>31</sup> Giuseppe Tinagli, O.P. S. *Caterina da Siena. Vita Scritta dal beato Raimondo da Capua, confessore della Santa*. 5<sup>a</sup> ed. Ed. Giacinto D'Urso, O.P. Siena: Edizioni Cantagalli, 1994. 125.
- <sup>32</sup> Saint Catherine of Siena. *Legenda Major*. Ed. Raimondo of Capua. [Siena]: [Cantagalli], [n.d.]. 27.
- <sup>33</sup> Italia Donna. "La vita quotidiana durante il Medioevo. La Figura della Madre". << <http://www.italiadonna.it/public/percorsi/01052/0105245.htm> >>.
- <sup>34</sup> Giuseppe Tinagli, O.P. S. *Caterina da Siena. Vita Scritta dal beato Raimondo da Capua, confessore della Santa*. 5<sup>a</sup> ed. Ed. Giacinto D'Urso, O.P. Siena: Edizioni Cantagalli, 1994. 138.
- <sup>35</sup> Giuseppe Tinagli, O.P. S. *Caterina da Siena. Vita Scritta dal beato Raimondo da Capua, confessore della Santa*. 5<sup>a</sup> ed. Ed. Giacinto D'Urso, O.P. Siena: Edizioni Cantagalli, 1994. 139.
- <sup>36</sup> Fra' Tommaso da Siena. *S. Caterina da Siena. Legenda Minor*. Trad. Bruno Ancili. *Legenda Minore*. Siena. Edizioni Cantagalli, 1998. 51.
- <sup>37</sup> Fra' Tommaso da Siena. *S. Caterina da Siena. Legenda Minor*. Trad. Bruno Ancili. *Legenda Minore*. Siena. Edizioni Cantagalli, 1998. 44.
- <sup>38</sup> Fra' Tommaso da Siena. *S. Caterina da Siena. Legenda Minor*. Trad. Bruno Ancili. *Legenda Minore*. Siena. Edizioni Cantagalli, 1998. 41.

---

<sup>39</sup> Il Dialogo Capitolo CLIV. 525. Innocenzo Taurisano. *Santa Caterina da Siena. Dialogo della Divina Provvidenza*. 2 vols. Firenze: Libreria Editrice Fiorentina, 1928.

<sup>40</sup> Ricordiamo che un anno prima della morte di Caterina — avvenuta il 29 aprile 1380) — inizia il Grande Scisma d'Occidente, avvenimento che divise il papato in due fazioni, quella romana e quella avignonese.

<sup>41</sup> Dialogo CLXIV CLXV. 572-575. Innocenzo Taurisano. *Santa Caterina da Siena. Dialogo della Divina Provvidenza*. 2 vols. Firenze: Libreria Editrice Fiorentina, 1928.

<sup>42</sup> Dialogo CLXVI. 580-585 Innocenzo Taurisano. *Santa Caterina da Siena. Dialogo della Divina Provvidenza*. 2 vols. Firenze: Libreria Editrice Fiorentina, 1928.

<sup>43</sup> Dialogo CLXVII. 586; 588. Innocenzo Taurisano. *Santa Caterina da Siena. Dialogo della Divina Provvidenza*. 2 vols. Firenze: Libreria Editrice Fiorentina, 1928.

<sup>44</sup> Nel 1375 gli avvenimenti politici del momento indussero Caterina ad interessarsi del benessere spirituale e socio-politico della Cristianità. Le rivalità tra Firenze e le altre città-stato italiane e tra queste ed il Papato fece sì che Caterina si recasse ad Avignone ove implorò Papa Gregorio XI (1370-1378) ad esaurire il suo desiderio più recondito, in altre parole, trasferire definitivamente il Papato al suo sito originale, Roma. Caterina riuscì nel suo intento, tuttavia, il successore di Urbano VI (1378-1389), fu subito controbilanciato da un antipapa, Clemente VII (20 settembre 1378-16 settembre 1394). Tale atto scaturì il “grande scisma”, un dissenso che divise il Cristianesimo occidentale durante quaranta anni. Caterina prese le difese di Urbano VI, mandando appelli a molti uomini imponenti del tempo, religiosi così come secolari.

<sup>45</sup> Il primo approvato nel 1252 dal Cardinale Rainaldo, futuro Alessandro IV (1254-1261), ed il secondo l'anno seguente, vidimato con la bolla di Innocenzo IV (1243-1254).

<sup>46</sup> Nel 1215 Francesco nominò Chiara badessa del convento delle Povere Dame.

<sup>47</sup> Bonaventura. *Vita di San Francesco*. Ed. Mario Spinelli. Roma: Città Nuova, 2005. 26.

<sup>48</sup> Bonaventura. *Vita di San Francesco*, 31.

<sup>49</sup> Tommaso da Celano. *Legenda Minore*. Capitolo XIX. “Trattato dei Miracoli del Beato Francesco”. <<http://www.sanfrancescoassisi.org/index.php?dir=storia&subdir=fonti/trattato&lang=ita&url=19.htm>>.

<sup>50</sup> Tommaso da Celano. “Vita Prima di San Francesco d'Assisi”. <[http://www.sanfrancescoassisi.org/index.php?dir=storia&subdir=fonti/vitaprima&lang=ita&url=tom1\\_1\\_13.htm](http://www.sanfrancescoassisi.org/index.php?dir=storia&subdir=fonti/vitaprima&lang=ita&url=tom1_1_13.htm)>.

<sup>51</sup> Bonaventura. *Vita di San Francesco*, 44.

<sup>52</sup> Regola non bollata del 1221.

<[http://www.sanfrancescoassisi.org/index.php?dir=storia&subdir=regolesort/regolanb&lang=ita&url=lat\\_nobo.htm](http://www.sanfrancescoassisi.org/index.php?dir=storia&subdir=regolesort/regolanb&lang=ita&url=lat_nobo.htm)>.

<sup>53</sup> Regola bollata del 1223 da Onorio III.

<[http://www.sanfrancescoassisi.org/index.php?dir=storia&subdir=regolesort/regolanb&lang=ita&url=reg\\_nobo.htm](http://www.sanfrancescoassisi.org/index.php?dir=storia&subdir=regolesort/regolanb&lang=ita&url=reg_nobo.htm)>

<sup>54</sup> *Le Preghiere di San Francesco*. Assisi: Edizioni Porziuncola, 2005. 2.

<sup>55</sup> I Fioretti. Capitolo VIII.

<[http://www.sanfrancescoassisi.org/index.php?dir=storia&subdir=fioretti&lang=ita&url=cap\\_viii.htm](http://www.sanfrancescoassisi.org/index.php?dir=storia&subdir=fioretti&lang=ita&url=cap_viii.htm)>.

<sup>56</sup> Fioretti. Capitolo XXI.

<[http://www.sanfrancescoassisi.org/index.php?dir=storia&subdir=fioretti&lang=ita&url=cap\\_viii.htm](http://www.sanfrancescoassisi.org/index.php?dir=storia&subdir=fioretti&lang=ita&url=cap_viii.htm)>.

- 
- <sup>57</sup> Giovanni Joergensen. *San Francesco D'Assisi*. 1983. Trad. Benedetto Neri. Assisi: Edizioni Porziuncola, 2003. 260-264.
- <sup>58</sup> Dante Alighieri. *La Divina Commedia*. Eds. Aldo Vallone e Luigi Scorrano. 3 vols. Napoli: Editrice Ferraro, 2001. Canto XXVII. 1: 111-113; 409.
- <sup>59</sup> Dante Alighieri. *La Divina Commedia*. Eds. Aldo Vallone e Luigi Scorrano. 3 vols. Napoli: Editrice Ferraro, 2001. Canto XI. 3: 37-54, 195-196.
- <sup>60</sup> Dante Alighieri. *La Divina Commedia*. Eds. Aldo Vallone e Luigi Scorrano. 3 vols. Napoli: Editrice Ferraro, 2001. Canto XI. 3: 55-72; 197.
- <sup>61</sup> Dante Alighieri. *La Divina Commedia*. Eds. Aldo Vallone e Luigi Scorrano. 3 vols. Napoli: Editrice Ferraro, 2001. Canto XI. 3: 73-114; 197-200.
- <sup>62</sup> Dante Alighieri. *La Divina Commedia*. Eds. Aldo Vallone e Luigi Scorrano. 3 vols. Napoli: Editrice Ferraro, 2001. Canto XI. 3: 115-139; 200-201.
- <sup>63</sup> Dante Alighieri. *La Divina Commedia*. Eds. Aldo Vallone e Luigi Scorrano. 3 vols. Napoli: Editrice Ferraro, 2001. Canto XI. 3: 25-48; 228-229.
- <sup>64</sup> Dante Alighieri. *La Divina Commedia*. Eds. Aldo Vallone e Luigi Scorrano. 3 vols. Napoli: Editrice Ferraro, 2001. Canto XI. Canto XXXII. 3: 28-39; 531-532.
- <sup>65</sup> Dante Alighieri. *La Divina Commedia*. Eds. Aldo Vallone e Luigi Scorrano. 3 vols. Napoli: Editrice Ferraro, 2001. Canto XI. Canto XXXII. 3: 39-151; 532-538.
- <sup>66</sup> Fra' Tommaso da Siena. *S. Caterina da Siena. Legenda Minor*. Trad. Bruno Ancilli. *Legenda Minore*. Siena. Edizioni Cantagalli, 1998. 96.
- <sup>67</sup> *Nova Bíblia dos Capuchinhos*. 1998. Lisbona: Difusora Bíblica, 1999. 1914. Galati 6: 1.
- <sup>68</sup> <[>](http://216.109.125.130/search/cache?p=Vi+subentr%C3%B2+subito+una&fr=yfp-t-501&togle=1&ei=UTF-8&u=www.iubilatedeo.it/padrepio/lettera.htm&w=vi+al%3Asubentr%C3%B2+subito+una&d=F_LUXUVuN0I1&icp=1&.intl=us>></a>></p>
<p><sup>69</sup> <<a href=)